

КЫРГЫЗСТАНДЫН ДЕКОРАТИВДИК-КОЛДОНМО ИСКУССТВОНУН ӨНҮГҮҮСҮНҮН ӨЗГӨЧӨЛҮГҮ

Джузбаева Айзада Нургазиевна
Н.Исанов атындагы Кыргыз мамлекеттик курулуш,
транспорт жана архитектура университетинин
«Костюмду көркөм долборлоо»
кафедрасынын улук окутуучусу
e-mail:IAD_ksucta@mail.ru

Өзөктүү сөздөр: декоративдик-колдонмо искусство, ишмерчилик, салттуу көчмөн маданият, улуттук чыгарма, көчмөн маданияты, маданият, ; карападан жасалган идиштер, боёк менен сүрөт тартылган идиштер, ою-чийүнүн мүнөзү жана өңү түсү, коло темир буюмдар, өсүмдүктөр жана кыйшык сызылган оймо чийме.

Аннотация: Бул макалада Кыргызстандын декоративдик-колдонмо искусствосунун тарыхый өнүгүүсүндөгү өзгөчөлүктөрү каралган. Декоративдик-колдонмо искусствосунун калыптанышы жана өнүгүүсүнүн тарыхы, көчмөн жана дыйкан калкынын иш жүзүндөгү жана эстетикалык керектөөсүн канааттандырылышы талданган. Байыркы убакыттан бери жасалып келген ар түрдүү типтеги саймаланган кооз кийиз килемдердин, жана үй тиричилигинде колдонулган орнаменттүү кийиздердин, оймо салынган талаа өсүмдүгү чийлерден согулган, ар түрдүү жүндөн оролгон сокмолордун, декоративдик-колдонмо искусствосунун калыптанышын жана өнүгүүсүнүн өзгөчөлүктөрү каралган. Саймаланган түктүү жана түгү жок кездемелердин, териге сайма саюунун, кийиздин, жүндөн, жибектен жана пахтадан жасалган кездемелердин, ар-түстүү майда кездеменин калдыгынан, үзүндүсүнөн оюу-чийүү менен көркөмдөп куралып тигилген –курактын, териден даярдалган оюп чийилген, бактардын кесилишинин, темирдин көркөмдөп иштелүүсүн, жүндөн жана жибектен колго токулган курлардын, сызмалардын, бахромалардын (кооздук үчүн түрдүү жиптен жасалган чачы, чок), торчолордун өнүгүүсүндөгү өзгөчөлүктөрү каралган. Ар бир иштеп даярдалган буюмдардын өздөрүнүн өзгөчө кошумча түстүү ою-чийүүсү бар. Азыркы этаптагы Кыргызстандын декоративдик-колдонмо искусствосу кандай чыгармачылык күч, аракеттер менен өнүгүп жатканы каралган.

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КЫРГЫЗСТАНА

Джузбаева Айзада Нургазиевна
старший преподаватель кафедры
«Художественное проектирование костюма»,
Кыргызский государственный
университет строительства, транспорта и
архитектуры имени Н.Исанова
e-mail:IAD_ksucta@mail.ru

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, ремесло, традиционная кочевая культура, национальное творение, умельцы ремесла, кочевая культура, урбанистическая культура, лепная керамическая

посуда, расписная посуда, цвет и характер орнамента, бронзовые железные изделия, растительные и криволинейные узоры

Аннотация: В этой статье рассматриваются история и специфика развития декоративно-прикладного искусства Кыргызстана. Анализируются история становления и развития декоративно-прикладного искусства, которые удовлетворяли практические и эстетические потребности земледельческого и кочевого населения. Рассматриваются история и развитие традиционных видов декоративно-прикладного искусства, которые с давнего времени являются изготовление узорных войлочных ковров разных типов и предметов домашнего обихода из орнаментированного войлока, плетение узорных циновок из степного растения чия, обмотанного разноцветными шерстяными нитями. Рассматриваются специфика и развитие узорных ворсовых и безворсовых ткачеством, вышивок по коже, войлоку, шерстяной, шелковой и хлопчатобумажной ткани, курак - создание орнаментальных композиций из разноцветных мелких фрагментов ткани, изготовление узорных изделий из кожи, резьба по дереву, художественная обработка металлов, ручное плетение из шерсти и шелка поясков, тесьмы, бахромы, кружев. Каждый вид изделия имеет свой особый оттенок орнамента. Рассматриваются, как творческими усилиями мастеров развивается декоративно-прикладное искусство Кыргызстана на современном этапе.

Dzhuzbayeva Ayzada Nurgaziyevna
senior teacher of the department "Art design of suit",
Kyrgyz state university of construction, transport and
architecture named after N. Isanov
e-mail: IAD_ksucta@mail.ru

SPECIFICS OF DEVELOPMENT OF ARTS AND CRAFTS OF KYRGYZSTAN

Keywords: arts and crafts, craft, traditional nomadic culture, national creation, handymen of craft, nomadic culture, culture, modeled ceramic ware, painted ware, color and nature of an ornament, bronze iron products, vegetable and curvilinear patterns.

Summary: The history and specifics of development of arts and crafts of Kyrgyzstan are considered in this article. Are analyzed the history of formation and development of arts and crafts which satisfied practical and esthetic needs of the agricultural and nomadic population. History and development of traditional types of arts and crafts which since old time are production of patten felted carpets of different types and household goods from the ornamented felt, weaving of patten mats from the steppe plant a chiy wound by multi-colored woolen threads are considered. History and development patten nap and lint-free, embroideries on leather, felted, woolen, silk and cotton fabric, kurak - creation of ornamental compositions from multi-colored small fragments of fabric, production of patten products from skin, woodcarving, art processing of metals, manual weaving from wool and silk of corbels, a tape, a fringe, lace are considered by weaving. The special shade of an ornament has each appearance of a product. Are considered as by creative efforts of masters arts and crafts of Kyrgyzstan at the present stage develop.

Keywords: arts and crafts, craft, traditional nomadic culture, national creation, handymen of craft, nomadic culture, culture, modeled ceramic ware, painted ware, color and nature of an ornament, bronze iron products, vegetable and curvilinear patterns.

Специфику в истории становления декоративно-прикладного искусства Кыргызстана можно выделить, связанных с кочевой (номадической) и урбанистической культурами. Кочевая и доиндустриальная урбанистическая культуры Кыргызстана имеют почти трёх тысячелетнюю историю, и их развитие отражается в самобытности пути, художественно-образном отражении событий действительности, динамике функционирования различных жанров искусства. Общение с первозданной природой с ее заснеженными горными вершинами, бурными реками, оазисами и высокогорными долинами сформировало характер и тонкий художественный вкус кыргызского народа [4]. Традиционными видами декоративно-прикладного искусства издревле является изготовление узорных войлочных ковров разных типов и предметов домашнего обихода из орнаментированного войлока. Узорное ткачество ворсовое и безворсовое. Вышивка по коже, войлоку, шерстяной, шелковой и хлопчатобумажной ткани [3]. Курак - создание орнаментальных композиций из разноцветных мелких фрагментов ткани. Изготовление узорных изделий из кожи. Резьба по дереву. Художественная обработка металлов. Ручное плетение из шерсти и шелка поясков, тесьмы, бахромы, кружев. Каждый вид изделия имеет свой особый орнамент [1].

Специфику и развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства необходимо рассматривать как в связи с трансформацией культуры, так и вместе с особенностями становления и изменения различных форм мировоззрения, которые были связаны с язычеством и типичными для него тотемизмом (поклонениям священному животному), анимизмом (верой в духов), фетишизмом (верой в сверхъестественную силу некоторых сакральных предметов), зороастризмом, существовавшими здесь монотеистическими религиями - буддизмом, христианством, исламом [4]. Благодатная по своим природно-климатическим условиям территория Кыргызстана 100 тысяч лет тому назад стала местом обитания человека, но предметы осмысленной, творчески преобразующей, культурной деятельности относятся к более позднему времени. Первыми свидетельствами попыток человека отразить и творчески преобразовать в изобразительной форме окружающий мир на территории Кыргызстана являются наскальные рисунки. Одновременно здесь развивалось и декоративно-прикладное искусство, удовлетворяя практические и эстетические потребности земледельческого и кочевого населения. В эпоху бронзы на современной территории Кыргызстана расселяются пастушески-

земледельческие племена, основным жилищем которых были повозка и переносное жилище, позже трансформировавшиеся в юрту - традиционный тип жилища кочевников[4].

В художественном отношении интересно относящееся к этому времени изображение степной лошади на кинжале, хранящемся ныне в Кыргызском государственном историческом музее [2]. Изделия древнейших мастеров - керамика, предметы домашнего обихода и украшения, орудия труда и охоты, обнаруженные на месте раскопанных на территории Кыргызстана поселений и в могильниках, хотя и принадлежат к разным археологическим культурам, но объединены стилевым характером и определённой семантикой образов. Типичны для памятников андроновской степной культуры (2 тыс. до н.э.) два бронзовых пластинчатых браслета с коническими рожками на обоих концах, найденные в Ала-Букинском районе. Об единстве образного восприятия мира оседложивущих и окрестных номадов свидетельствуют, например, изображения, относящиеся к эпохе бронзы, аналогичные по стилю рисункам, в том числе с зооморфным орнаментом, в керамике Ошского поселения. Учёные относят его к так называемой чувтской культуре (12- 7 вв. до н.э.). Кроме того, остатки поселений (в том числе многочисленная керамика, украшенная геометрическими узорами, нанесёнными чёрной краской по красному фону) этого периода обнаружены в Узгенском, Кара-Сууйском, Ноокатском районах. Среди предметов сакского времени (7-3 вв. до н.э.) своеобразен жертвенный столик с женскими фигурами-кариатидами из находок в Чельпеке (Приисыккулье). Эти предметы свидетельствуют об освоении древними ремесленниками техники художественного литья иковки. Выразительна и совершенна по форме золотая фигура каджейрана из погребения Туура-Суу и золотая бляшка с изображением яка из долины Малого Нарына. Художественная культура оседло земледельческого населения развивалась непрерывно и представлена, в частности, эйлатанской культурой — продолжением чувтской. Она отличается лепной керамической посудой и её новыми формами, цветом и характером орнамента, заменой бронзовых изделий железными [4]. К более раннему периоду относятся изображённые здесь фигурки людей и козлов. Аналогичные по стилю изображения даваньских скакунов выявлены и в долине Абшыр-Сай. У усуней, ставка которых располагалась на берегу озера Иссык-Куль, были широко распространены изделия из кожи, металла и войлока. На юге Кыргызстана, в погребениях усуньского времени, найдены также остатки ханьских тканей и многочисленные женские украшения (в том числе зеркало с ручкой в виде бронзовой статуэтки индийской танцовщицы, золотой медальон овальной формы с инструкцией и т.д.), что свидетельствует о развитом художественном

вкусе номадов Приферганья, а также о широких контактах с местным оседлым населением, Восточным-Туркестаном, Причерноморьем, Индией, а также воздействию их традиций на искусство региона. Наскальные рисунки этого времени несут ярко выраженный зооморфный характер. Можно утверждать, что население Южного Кыргызстана в эпоху карабулакской культуры было знакомо с искусством скульптуры, воспроизводящим действительность в объёмно-пространственной форме. Так, в одном из захоронений вместо покойного положена алебастровая статуэтка, изображающая человека. Встречаются также рельефные изображения человеческих фигур на диадемах и подвесках, а также не большие статуэтки из бронзы. Распространение в искусстве «человеческих сюжетов» не в качестве декоративных элементов, а как самостоятельных образов, указывает на новые явления в культуре - отчуждение человека от мира природы. Оседло-земледельческая культура Оша, Баласагына, Суйаба, Невакета, Ак-Бешима и других поселений по своим ценностно-смысловым характеристикам в этот период существенно отличалась от окружающей кочевой культуры, что естественно отразилось в характере и образах декоративно-прикладного искусства. В то же время кочевая культура не могла существовать отдельно от оседлой, а без комплексного скотоводческо-земледельческого хозяйства не могла существовать в то время и государственность. Этот «пограничный» фактор способствовал формированию «ресурсного» фонда, из которого черпались новые идеи, образы, техники и технологии декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Городские жители имели развитые традиции художественного ремесла, обогащенные заимствованными (благодаря проходившему через Кыргызстан потоку товаров по Великому Шёлковому пути) элементами декора, приёмами обработки материалами. Так, например, керамика номадов украшается богатым орнаментом растительного характера, а позднее она вообще вытесняется металлической посудой, которую в большом количестве стали изготавливать на продажу местные мастера. Зороастризм, буддизм, христианство, иудаизм оставили определённый след в развитии декоративно-прикладного и изобразительного искусства [4]. С широким распространением в этом регионе культа огня и солнца, например, связаны ритуальные предметы, в частности жертвенный комплекс из долины Кырчын (Приисыкулье), богато украшенный скульптурными фигурами лежащего длиннорогого быка-зебу, идущих барсов и т.п. Буддийское искусство развивалось здесь под влиянием традиций, привнесённых с Дальнего Востока и Индии [4].

Ознакомления с историей становления и развитием декоративно-прикладным искусством и творчеством, изучение и возрождение народных

ремесел и промыслов может стимулировать воспитание у студентов вузов духовных, нравственных, эстетических и патриотических ценностей.

Список литературы:

1. Антипина К. И. Народно-декоративное прикладное искусство киргизов. Труды киргизской археологической этнографической экспедиции.– Наука, 1968.
2. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Добро пожаловать в Кыргызстан!
<http://www.welcome.kg>
3. Джузбаева, А.Н. История киргизского народного костюма как средство формирования профессиональной компетенции будущих специалистов [Текст] / А.Н. Джузбаева //Научный и информационный журнал «Наука и инновационные технологии», №4. – Бишкек, 2018 -187-190.
4. Кыргызское декоративно-прикладное искусство.
www.kyrgyzstantravel.net/culture/handicraft-ru.htm
5. Мальчик А.Ю. История киргизского народного прикладного искусства: эволюция киргизского орнамента с древнейших времен до XX в. [Текст] / Бишкек, 2005.
6. Манас энциклопедиясы. [Текст] /– Бишкек: Кыргыз энциклопедиясынын башкы редакциясы, 1995.-Т.2.- 431с.
7. Сартбекова, Н.К., Джузбаева, А.Н. Элдик декоративдик-колдонмо өнөрчүлүктү салттуу педагогиканы окутуунун негизинде адистик компетенттүүлүктү калыптандыруу [Текст] //Вестник им. КГУ И.Арабаева 2. – Бишкек, 2018.с.198-204.
8. Сартбекова Н.К./Инновационные технологии в лингвистике/ ISSN 1694 7762. Жаңылыктар-Вести- News. Научный информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №2/2016 (2).с.33-35.
9. Сартбекова Н.К. /Трудности перевода специальных терминов с английского языка на русский./ (статья) Вестник 3(29) КГУСТА с.222-226. Бишкек 2010.