

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ КЫРГЫЗСТАНА

Джузбаева А.Н.

Старший преподаватель кафедры «Художественное проектирование костюма», Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры имени Н.Исанова, nursart@mail.ru

В данной статье рассматриваются исторические основы и тенденций декоративно-прикладного искусства Кыргызстана. Также в статье проанализировано развитие кыргызского декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до XIX в., делается попытка дать семантический анализ мотивов кыргызского орнамента и выделить основные этапы формирования кыргызской орнаментальной системы. Характеризуется роль декоративно-прикладного искусства в системе воспитания и образования на современном этапе.

Ключевые слова: *творчество; народная культура; декоративно-прикладное искусство; традиции.*

КЫРГЫЗСТАНДЫН ДЕКОРАТИВДИК-КОЛДОНМО ИСКУССТВОСУНА ОКУТУУДАГЫ ТАРЫХЫЙ НЕГИЗДЕРИ

Джузбаева А.Н.

Н.Исанов атындагы Кыргыз мамлекеттик курулуш, транспорт жана архитектура университетинин «Костюмду көркөм долборлоо» кафедрасынын улук окутуучусу, e-mail:nursart@mail.ru

Бул макалада Кыргызстандын декоративдик-колдонмо искусствосуна окутуудагы тарыхый негиздери жана тенденциялары каралат. Ошондой эле кыргыз декоративдик-колдонмо искусствосунун байыркы XIX кылымга чейинки өнүгүүсүнө талдоо жүргүзүлгөн, кыргыз орнаментинин маанилүү себептерин семантикалык талдоого жана кыргыз орнаменттүү системасынын калыптандыруудагы негизги этаптарын бөлүп көрсөткөнгө аракет жасалган. Азыкы мезгилдеги декоративдик-колдонмо искусствонун тарбиялоо жана билим берүү системасындагы ролу мүнөздөлөт.

Туюндуу сөздөр: *чыгамачылык; эл маданияты; декоративдик-колдонмо искусствосу; каада-салттар.*

HISTORICAL FOUNDATIONS OF TRAINING IN DECORATIVE AND APPLIED ARTS OF KYRGYZSTAN

Dzhuzbayeva A.N.

Senior teacher of department "Art design of suit", Kyrgyz state university of construction, transport and architecture named after N. Isanov, nursart@mail.ru

This article examines the historical foundations and trends of the decorative and applied arts of Kyrgyzstan. The article also analyzed the development of Kyrgyz decorative and applied art from ancient times to the 19th century, attempts to give a semantic analysis of the motives of the Kyrgyz ornament and to highlight the main stages of the formation of the Kyrgyz ornamental system. The role of decorative and applied arts in the system of education and education at the present stage is characterized.

Keywords: *creativity; national culture; arts and crafts; traditions.*

Цель данной статьи — осветить историю развития декоративно-прикладного искусства кыргызов и проследить процесс формирования кыргызской орнаментальной системы.

Использование результатов исследования в практической деятельности кыргызского декоративно-прикладного искусства может повысить эффективность работы профессионального образования, содействуя сохранению лучших традиций кыргызского прикладного искусства в Кыргызской Республике.

Кыргызское декоративно-прикладное искусство является отражением памяти веков и мудрости поколений в настоящем времени. Оно раскрывает неизменные ценности и знания, бережно передаваемые из века в век к следующему поколению. Каждое последующее поколение сохраняет и дополняет мир духовного опыта народа.

Необходимость изучения истории кыргызского народного прикладного искусства вызвана всем ходом развития исторической науки после обретения Кыргызстаном государственной независимости. В Кыргызской Республике, как и в других постсоветских странах, в научных и общественно-политических кругах, среди широких слоев населения значительно возрос интерес к исследованиям по кыргызскому декоративно-прикладному искусству, определению его роли и места в историческом пространстве.

На протяжении XIX-XX вв. история кыргызского декоративно-прикладного искусства неоднократно становилась объектом пристального внимания историков, этнографов, лингвистов и искусствоведов. Благодаря их работам получили освещение такие научные темы, как формирование кыргызского декоративно-прикладного искусства, историко-культурные связи и развитие литературы декоративно-прикладного искусства кыргызского народа. Однако до сих пор остаются недостаточно исследованными исторические основы обучения кыргызского декоративно-прикладного искусства.

По декоративно-прикладному искусству древних кыргызов к настоящему времени отсутствуют специальные научные исследования. И в то же время большой фактический материал по данной теме можно найти в научных трудах С. В. Киселева, Л. Р. Кызласова и Э.Б. Вадецкой, которые посвящены историям Южной Сибири и таштыкской (раннекыргызской) культуре [6,12,14] В их работах дано описание изделий прикладного искусства из бронзы, керамики, дерева, кости, бересты и кожи.

Определенное место декоративно-прикладному искусству енисейских кыргызов отведено в монографиях Л. А. Евтюховой и Ю. С. Худякова, где опубликованы археологические материалы по кыргызским знакам-тамгам, керамическим сосудам, костяным и металлическим изделиям [11, 21]. В статье Г. В. Длужневской «Орнамент металлических изделий и хронология памятников енисейских кыргызов в Туве»

уточняется датировка произведений из металла и дается типологическая классификация орнаментальным узорам на этих изделиях [9]. В работах А. А. Асанканова и О. К. Каратаева рассматриваются тамги енисейских кыргызов и приводятся их параллели с кыргызскими тамгами нового времени [5].

Наиболее плодотворно было исследовано кыргызское декоративно-прикладное искусство нового и новейшего времени. В русской дореволюционной литературе первой работой, характеризующей ковровые изделия Средней Азии, в том числе и кыргызские ковры, была статья А Фелькерзама «Старинные ковры Средней Азии» [22]. В западноевропейской литературе начала XX в. некоторые вопросы, связанные с кыргызским орнаментом, получили отражение в статье Г Альмаши [25].

В начале XX в. русским художником-этнографом С. М. Дудиным были собраны для Государственного русского музея первые коллекции по народному искусству Кыргызстана.

В годы советской власти появилось несколько работ по кыргызскому орнаменту, которые имели главным образом общий характер. Это, прежде всего, работы «Киргизский орнамент» С. М. Дудина, «Киргизское народное изобразительное творчество» В. Н. Чепелева, «Очерк истории изобразительного искусства Киргизской ССР» А. Ромма [10,23]. Две работы М. Гаврилова и М. С. Андреева, написанные на основании собранного исследователями полевого материала, дают представление об орнаменте отдельных районов — Восточного Памира и Таласа [3, 8]. Первую попытку вскрыть семантику кыргызского орнамента предпринял художник М. В. Рындин в книге-альбоме «Киргизский узор» [17]. Настоящим прорывом в изучении декоративно-прикладного искусства кыргызского народа стала деятельность Кыргызской археолого-этнографической экспедиции в 1953-1955 гг., материалы которой были изданы в пяти томах. Второй, третий и пятый тома «Трудов КАЭЭ» включают научные статьи С. М. Абрамзона, С. В. Иванова, К. И. Антипиной, А. К. Айтбаева, и Г. Л. Чепелевецкой, в которых всесторонне рассмотрены виды кыргызского народного прикладного искусства и подробно проанализированы мотивы кыргызского орнамента [1,2,3,24].

Анализируя имеющуюся литературу, следует также остановиться на монографиях К. И. Антипиной и Дж. Т. Уметалиевой Работа К. И. Антипиной «Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов» содержит богатый этнографический материал по различным видам народного прикладного искусства, особое внимание уделено технологии выделки кыргызских ковров, ткачеству, изготовлению узорных циновок, особенностям национальной одежды [4].

В монографии Дж. Т. Уметалиевой «Киргизский ворсовый ковер» получили освещение история возникновения и развития ковроткачества у кыргызского народа. С

искусствоведческой точки зрения автор рассмотрела наиболее распространенные виды национальных ковров, проанализировав композицию, рисунок и колористические особенности ковровых изделий [20].

Декоративно-прикладное искусство древних кыргызов и их предков, бытовавших в Минусинской котловине на Среднем Енисее, связано с развитием тагарской и таштыкской культур и относится к VI в. до н.э. — V в. н.э. Наряду с другими исследователями, мы разделяем концепцию С.В. Киселева, согласно которой создатели тагарской культуры – динлины – вместе с гэгунями (кыргызами) являлись носителями таштыкской культуры [12,13,14]. Анализируя положения данной концепции, мы уточним истоки древнекыргызского декоративно-прикладного искусства и сложение кыргызского орнаментального комплекса, обратившись к тагарской культуре, которая имеет как культурно-исторические, так и этногенетические связи с таштыкской культурой.

В развитии прикладного искусства тагарской культуры в центральной части Южной Сибири четко выделяются два основных этапа. Первый этап охватывает VI — III вв. до н.э., второй этап, который можно охарактеризовать как позднеатагарский, — II — I вв. до н.э. [15].

В тагарской культуре развития декоративно-прикладного искусства в тагарской культуре представлен отлитыми из бронзы произведениями «звериного стиля» и орнаментом на бронзовых и керамических изделиях, происходящих из курганов Тисульского могильника.

К произведениям «звериного стиля» VI — III вв. до н.э. относится большое количество бронзовых бляшек, изображающих оленей с подогнутыми ногами, объемными и горельефными изображениями стоящих баранов, являющимися декоративно-смысловым оформлением предметов «атагарцев», изображения стилизованных животных (обычно хищников) и змей с лосиными головами на навершиях ножей [15].

По поводу истоков искусства «звериного стиля» в науке выдвигались различные предположения. Однако наибольшее признание получила теория ближневосточного происхождения «звериного стиля», в которой делался упор на близость раннескифских и сибирских изображений к ближневосточным. Основоположник этой теории М. Ростовцев признавал западносибирский «звериный стиль» сравнительно самостоятельным, а прародиной его считал Переднюю Азию [16].

Таким образом, кыргызское прикладное искусство VI – XIV вв., с одной стороны, сохранило традиции предыдущего, таштыкского этапа развития, а с другой стороны – обогатилось достижениями декоративно-прикладного искусства народов, с которыми енисейские кыргызы вступали в тесные торговые и культурно-исторические

связи [18,19]. Наиболее сильным на орнаментальное искусство енисейских кыргызов в средние века было влияние древних тюрков, согдийцев и киданей. Тюрки привнесли в кыргызский орнамент S-образный и крестообразный мотивы, различные циркульные фигуры, розетки, плетенки, древоводно-рогообразные фигуры, пальметты и полупальметты. Под влиянием согдийского искусства в орнамент енисейских кыргызов вошло изображение бегущей лозы; влияние киданей выразилось в проникновении в орнамент изображения цветка в виде висячей кисти, округлого плода и языка пламени. Из сказанного выше следует, что в VI – XIV вв. в кыргызском декоративно-прикладном искусстве развивался сложный синкретичный орнамент, который складывался под воздействием многочисленных культурных влияний [18,19].

В XV – XIX вв. орнамент и декоративно-прикладное искусство кыргызов, опираясь на традиции древнего и средневекового времени, продолжали развиваться и совершенствоваться. Кыргызское декоративно-прикладное искусство нового времени известно по материалам, собранным на территории Кыргызстана, Мургабского и Джиргатальского районов Таджикистана, Андижанской, Наманганской и Ферганской областей Узбекистана, а также Синьцзян — Уйгурской автономного округа КНР [1,4]. В этот период декоративно-прикладное искусство представлено ковроткачеством, изготовлением разного типа узорных войлочных ковров и предметов домашнего обихода из орнаментированного войлока, плетением орнаментированных циновок, вышивкой, узорным ткачеством, тиснением по коже, резьбой по дереву и ювелирным производством [1]. Преемственность - одно из важнейших условий для сохранения, укрепления и развития народного искусства. В настоящее время необходимо осознание значимости культурных ценностей в мировоззрении современного человека. Важно находить пути сохранения и передачи традиций от поколения к поколению. Эта тема прослеживается в трудах многих теоретиков и практиков. Итак, исторический анализ кыргызского декоративно-прикладного искусства позволяет выявить историко-педагогические основы обучения декоративно-прикладного искусства Кыргызстана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

[1]. **Абрамзон С.М.** Кыргызское население Синьцзяна // ТКАЭЭ. – М.: Изд-во АН СССР, 1959, т. II. – С. 360-368.

[2]. **Айтбаев М.Т., Иванов С.В.** Тиснение по коже // Народное декоративно-прикладное искусство кыргызов. ТКАЭЭ. – М.: Наука, 1968, т. V. – С. 123-131.

[3]. **Андреев М.С.** Орнамент горных таджиков и кыргызов Памира. – Ташкент, 1928. – 41 с.

[4]. **Антипина К.И.** Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных кыргызов. – Фрунзе: Изд-во АН Кирг. ССР, 1962. – 288 с.

[3]. **Антипина К.И., Махова Е.И.** Безворсовое узорное ткачество // Народное декоративно-прикладное искусство кыргызов. ТКАЭЭ. – М.: Наука, 1968, т. V. – С. 48-58.

- [4]. **Антипина К.И.** Ворсовое ткачество // Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. ТКАЭЭ. – М.: Наука, 1968, т. V. – С. 59-77.
- [5]. **Асанканов А.А., Каратаев О.К.** Древнекыргызские тамги Хакасско-Минусинской котловины и Республики Тыва: историко-этнографическое исследование (новые находки) // Материалы Международной археолого-этнологической экспедиции, посвященные 2200-летию кыргызской государственности. – Бишкек: Изд-во КГПУ, 2003. – С. 83-125.
- [6]. **Вадецкая Э.Б.** Таштыкская эпоха в древней истории Сибири. – СПб.: Петербургское востоковедение, 1999. – 502 с.
- [7]. **Вадецкая Э.Б.** Археологические памятники в степях Среднего Енисея. – Л.: Наука, 1986. – 177 с.
- [8]. **Гаврилов М.Ф.** Орнамент киргиз Сусамыра. – Ташкент, 1929. – 18 с.
- [9]. **Грач А.Д., Савинов Д.Г., Длужневская Г.В.** Енисейские кыргызы в центре Тувы (Эйлиг-Хем III как источник по средневековой истории Тувы). – М.: Фундаментал-Пресс, 1998. – 84 с.
- [10]. **Дудин С.** Кыргызский орнамент // Восток. – 1925. – № 5. – С. 10-16.
- [11]. **Евтюхова Л.А.** Археологические памятники енисейских киргизов (хакасов). – Абакан, 1948. – 111 с.
- [12]. **Киселев С.В.** Древняя история Южной Сибири. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 643 с.
- [13]. **Койчуев Т., Мокрынин В., Плоских В.** Кыргызы и их предки. Нетрадиционный взгляд на историю и современность. – Бишкек: Гл. ред. КЭ, 1994. – 128 с.
- [14]. **Кызласов Л.Р.** Таштыкская эпоха в истории Хакасско-Минусинской котловины (I в. до н. э. – V в. н. э.). – М.: Изд-во МГУ, 1960. – 197 с.
- [15]. **Мартынов А.И.** Тисульские курганы тагарской культуры. – Кемерово: Изд-во КГПИ, 1972. – 151 с.
- [16]. **Ростовцев М.** Скифия, Сибирь и звериный стиль. – Прага, 1926. – 143 с.
- [17]. **Рындин М.В.** Кыргызский национальный узор / Вступ. статья А. Н. Берништама. – Л.-Фрунзе, 1948. – 39 с.
- [18]. **Сартбекова Н.К., Джузбаева А.Н.** // History and development of arts and crafts of Kyrgyzstan. //Astra Salvensis, Supplement no. 1, 2019. P.25-31.(Румыния).
- [19]. **Сартбекова Н.К., Джузбаева А.Н.** Декоративно-прикладное искусство Кыргызстана как фактор духовно-нравственного воспитания студентов в полиэтничной среде.// I Международная Конференция «Человек В Современном Мире: Идентичность И Межкультурная Коммуникация» 8 - 19 июля 2019 г. Дюссельдорф (Германия) Международная коллективная монография с. 385-392
- [20]. **Уметалиева Дж.Т.** Кыргызский ворсовый ковер. – Фрунзе: Илим, 1966.–74 с
- [21]. **Худяков Ю.С.** Кыргызы на просторах Азии. – Бишкек: Фонд «Сорос-Кыргызстан», 1995. – 188 с.
- [22]. **Фелькерзам А.** Старинные ковры Средней Азии // Старые годы. – июнь 1915 – С. 69-89.
- [23]. **Чепелев В.** Кыргызское народное изобразительное творчество // Искусство. – 1939. – № 5. – С. 33-44.
- [24]. **Чепелевская Г.Л.** Вышивка // Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. ТКАЭЭ. – М.: Наука, 1968, т. V. – С. 78-95.
- [24]. **Almasy G.** Der Karakirgisen Ornamentik. Anzeiger der Ethnographischen Abteilung des ungarischen Nationalmuseums. – Butapest, 1907. – 235 S.