

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ КЫРГЫЗСТАНА

<sup>1</sup> Сартбекова Н.К., <sup>2</sup>Ван Жуй

<sup>1</sup>Директор Института иностранных языков и компьютерной лингвистики КГУ имени И. Арабаева, доктор педагогических наук, профессор. [nursart@mail.ru](mailto:nursart@mail.ru)

<sup>2</sup>Ван Жуй аспирант КГУ имени И. Арабаева, кафедра педагогики E-mail: [nursart@mail.ru](mailto:nursart@mail.ru)

**Аннотация.** В этой статье рассматривается история развития традиционной народной музыки кыргызского народа. Также, авторы смогли определить, что основу традиционной кыргызской народной музыки составляют: айтыш, күү, эпос, трудовые, обрядовые, традиционные и лирические песни. В настоящее время систематическое изучение исторических, традиционных и духовных ценностей народной традиционной музыки имеет принципиальное значение в контексте этнокультурных научных, творческих и образовательных проблем. Поэтому актуальность данного исследования заключается в важности сохранения и развития традиционной народной музыки кыргызского народного творчества в системе культуры Кыргызстана. Анализируется история становления и развития традиционной народной музыки. Также, авторы выявили, что традиционная народная музыка является выразителем мировоззрения, быта, истории, этических и эстетических особенностей каждого народа и между тем, народная музыка становится неотъемлемой частью национальной культуры народа.

**Ключевые слова:** народная музыка, мировоззрение, быт, история, традиционные и духовные ценности; сохранения и развития музыки.

## КЫРГЫЗСТАНДЫН САЛТТЫК ЭЛДИК МУЗЫКАСЫНЫН ӨНҮГҮҮ ТАРЫХЫ

<sup>1</sup>Сартбекова Н.К., <sup>2</sup>Ван Жуй

<sup>1</sup> Н.К. Сартбекова<sup>1</sup> И.Арабаев атындагы КМУнун Чет тилдер жана компьютердик лингвистика институтунун директору, п.и.д., профессор, [nursart@mail.ru](mailto:nursart@mail.ru)

<sup>2</sup> Ван Жуй И.Арабаев атындагы КМУнун педагогика кафедрасынын аспиранты E-mail: [nursart@mail.ru](mailto:nursart@mail.ru)

**Аннотация.** Бул макалада кыргыз элинин салттуу элдик музыкасынын өнүгүү тарыхы талкууланат. Ошондой эле авторлор кыргыздын элдик музыкасынын негизин: айтыш, күү, эпос, эмгек, ырым-жырым, салттык жана лирикалык ырлар түзөрүн аныктай алышкан. Азыркы учурда элдик салттуу музыканын тарыхый, салттуу жана руханий баалуулуктарын системалуу түрдө изилдөө этномаданий илимий, чыгармачылык жана тарбиялык көйгөйлөрдүн контекстинде принципиалдуу мааниге ээ. Демек, бул изилдөөнүн актуалдуулук мааниси Кыргызстандын маданият системасында кыргыздын элдик искусствосунун салттуу элдик музыкасын сактоодо жана өнүктүрүүдө. Салттуу элдик музыканын калыптануу жана өнүгүү тарыхы талданат. Ошондой эле, авторлор салттуу элдик музыка ар бир элдин дүйнө таанымын, турмушун, тарыхын, этикалык-эстетикалык өзгөчөлүктөрүн чагылдырып, ошону менен бирге элдик музыка элдин улуттук маданиятынын ажырагыс бөлүгү болуп калаарын аныкташкан.

**Ачык сөздөр:** элдик музыка, дүйнө таанымы, жашоо образы, тарыхы, салттуу жана руханий баалуулуктары; музыканы сактоо жана өнүктүрүү.

# HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL FOLK MUSIC OF KYRGYZSTAN

<sup>1</sup>Sartbekova N.K., <sup>2</sup>Wang Rui

<sup>1</sup>N.K. Sartbekova Director of the Institute Foreign Languages and computer linguistics of the Kyrgyz State University named after I.Arabaev, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.

<sup>2</sup> Wang Rui graduate student of KSU named after I. Arabaev, Department of Pedagogynursart@mail.ru.

**Abstract.** *This article discusses the history of the development of traditional folk music of the Kyrgyz people. Also, the authors were able to determine that the basis of traditional Kyrgyz folk music is: aitysh, melody, epic, labor, ritual, traditional and lyrical songs. Currently, the systematic study of the historical, traditional and spiritual values of folk traditional music is of fundamental importance in the context of ethnocultural scientific, creative and educational problems. Therefore, the relevance of this study lies in the importance of preserving and developing traditional folk music of Kyrgyz folk art in the cultural system of Kyrgyzstan. The history of the formation and development of traditional folk music is analyzed. Also, the authors revealed that traditional folk music is an exponent of the worldview, life, history, ethical and aesthetic characteristics of each people and, meanwhile, folk music becomes an integral part of the national culture of the people.*

**Key words:** *folk music, worldview, life, history, traditional and spiritual values; preservation and development of music.*

**Введение.** С приобретением независимости в Кыргызстане, история народа, его культура, история развития традиционной народной музыки еще больше представляют большой интерес для общества.

**Актуальность темы и постановка задач.** В настоящее время систематическое изучение исторических, традиционных и духовных ценностей народной традиционной музыки, как одна из отраслей народного искусства, имеет принципиальное значение в контексте этнокультурных научных, творческих и образовательных проблем. Поэтому актуальность данного исследования заключается в важности сохранения и развития традиционной музыки кыргызского народного творчества в системе культуры Кыргызстана.

**Результаты исследования и рекомендации.** Первые письменные сведения о музыкальном прошлом кыргызов имеются в ряде источников. В 630 г. до нашей эры китайский паломник Сюань-Цзянь, путешествуя по территории современного Кыргызстана, отмечал, что пир, устроенный в честь его приезда, начался при звуках музыки, которая очаровывала и услаждала слух, восхищала душу и сердце китайского путешественника [1]. О традиционной музыке кыргызов IX -X вв. также свидетельствует китайская летопись и труды других авторов. Например, в летописи Танской династии, осуществляющей свою власть в 618—907 гг. говорится, что кыргызы имели музыкальные инструменты: чоор (наподобие свирели) и шыңгыратма. В трудах персидского автора Гардизи, жившего в XI веке, даются интересные данные

о древней музыке кыргызов. Он отмечает, что ежегодно музыканты в назначенный день собирались для развлечения, в сопровождении музыки исполнялись различные танцы [11].

В труде М. Кашгари «Сборник тюркских наречий» перечислены названия музыкальных инструментов, например: кобуз, чан, буг, икома, духовой боргун (сделанный из рогов), субучу, урма, куюрук, томурк, товел (добулбас) [12].

В труде Ж.Баласагуна «Кутадгу билиг» — «Кут берчү билим» встречаются названия музыкальных инструментов как кобуз и другие. В современной лексике сохранились прежние названия инструментов — комуз, кыл кыяк, чоор, сурнай, керней, добулбас, чопо чоор, жекесан, жылаажын, шылдырак, коңгуроо, асатаяк, доол, чымылдак, зуулдак. Самым древним из них является комуз, который в народном эпосе «Китаби Деде Коркут» (VIII — IX вв.) называется кобузом. Языковые темир и жыгач ооз комуз встречаются в археологических находках второй половины XII века [12].

В XIX веке традиционная кыргызская музыка становится объектом интереса представителей европейской культуры, к ней обращаются музыканты и искусствоведы как России, так и других стран.

В числе тех, кто впервые интересовался традиционной кыргызской музыкой, Р.А. Пфенниг, А.Ф. Эйхгорн. Пфеннинг Роберт Августович — музыкальный исследователь и этнограф. В 1889 в журнале «Этнографические обозрения» была опубликована статья Р.А. Пфеннига о кыргызской и узбекской музыке. В 1870—80 немец Август Фёдорович Эйхгорн (1844-1911 гг.) устраивается капельмейстером в Ташкенте, параллельно собирает музыкальные инструменты узбеков, кыргызов, казахов и других народов Средней Азии и записывает мелодии. Коллекция инструментов Центральной Азии А.Ф. Эйхгорна позволяет по-новому взглянуть на историю распространения и развития инструментария у целого ряда народов этого региона и у кыргызов. Богатая и разнообразная культура инструментального исполнительства кыргызского народа сохранила свои вековые традиции и каноны благодаря преемственности лучших достижений и взаимодействию с музыкальными культурами других народов. Коллекцию собранных музыкальных инструментов демонстрирует на Всемирных выставках в Москве и Вене. Первая часть работы автора «Музыкальный фольклор Узбекистана» называется «Кыргызская музыка». В ней автор остановился на способах игры и исполнения на кыргызских музыкальных инструментах, в следующей части «Кыргызские песни и их исполнение» высказывает о сходстве кыргызских песен с казахскими [7].

В 1880 французские учёные Г. Каню, Г. Бонваю, путешествуя по Средней Азии, побывали на кыргызской земле. В третьем томе журнала «Ревюэ этнографии», вышедшей в Париже в 1884, была опубликована статья этнографа Г. Каню «Музыка

кыргызов и сартов Средней Азии», в которой он дал высокую оценку увлечённости кыргызов песней и мелодией, взяв для анализа мелодии Кыргызстана [11].

История музыки кыргызского народа до предшествующего века не была записана и не исследована. Только после вхождения Кыргызстана в состав России началась запись кыргызской музыки, перекладывание её на ноты и исследование. Российские востоковеды начинают планомерное изучение и сохранение фольклора кыргызов, влияние России, в свою очередь, обогащает кыргызскую музыку и вызывает появление новой плеяды композиторов и исполнителей. О музыкальном быте кыргызского народа встречаются в исторических и этнографических исследованиях во второй половине XIX и начало XX веков, например в трудах известных русских ученых В. В. Радлова, В.В. Бартольда, Н. Северцева, И. Я. Бичурина, Н.А. Аристова, Ч. Валиханова, П.Семенов-Тянь-Шанского, С.М. Абрамзона. Многие исследователи в своих трудах отмечали, что примечательной особенностью являлись соревнования, устраиваемые между музыкантами как айтыш — у певцов и күү ойноо — у комузистов [2,3,4]. К XVIII веку возникает разделение кыргызской музыки: на песни и инструментальный жанр күү ойноо, формируются характерные ритмические и тональные особенности. Первоначальные записи кыргызских народных песен и күү, были сделаны В. С. Виноградовым. В 1938 году Комитетом по делам искусств при Совнаркомом СССР В. С. Виноградов был направлен в Кыргызстан для участия в подготовке первой декады литературы и искусства в Москве. С этого момента начинается новый этап в его жизни – многолетняя исследовательская работа по истории развития традиционной кыргызской народной музыки [2]. Во Фрунзе В. С. Виноградов занимается изучением музыкального фольклора, записывает и расшифровывает народные песни и наигрыши. Творческие контакты, а затем и тесные дружеские узы связывают Виктора Сергеевича со многими музыкантами. Через год в Москве издается новая книга В. С. Виноградова «Музыка Советской Киргизии», в которой автор рассказывает о музыкальной культуре и творчестве прославленных народных певцов и музыкантов – Муратаалы Куренкеева, Карамолдо Орозова, Атая Огонбаева, Ыбрая Туманова и многих других. Кроме того, автор впервые научно обосновал специфику народной музыки – ее формы и жанры, ладовую структуру и стилистические черты. Завершает книгу глава о народных инструментах – комузе, темир-комузе, чооре и кыяке [2,3,4]. В пятидесятые годы один за другим появляются новые труды В. С. Виноградова: «Токтогул Сатылганов и кыргызские акыны», «Кыргызская народная музыка», «А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере». В последней работе автор знакомит читателей с замечательным содружеством трех композиторов, авторов опер «Айчурек», «Манас», «Токтогул», первого балета «Анар» и целого ряда других произведений. Благодаря неиссякаемой энергии музыковеда обрела новую жизнь музыка Токтогула. От учеников великого акына А.

Усенбаева, К. Акиева, К. Досиева и А. Огонбаева В. С. Виноградов записал более ста его песен и наигрышей [4]. Вместе с записями А. Затаевича, развернутой вступительной статьей и комментариями автора эти произведения легли в основу книги «Музыкальное наследие Токтогула» [7]. Аналогична по структуре и содержанию и другая работа музыковеда «Муратаалы Куренкеев» (1962). За эту книгу автор был удостоен высокой награды – Государственной премии им. Токтогула. Интересным рассказчиком предстает музыковед в книге «Кыргызские народные певцы и музыканты». Книга написана на основе личных воспоминаний автора, неоднократно встречавшегося со многими замечательными певцами, акынами и манасчы. Творческая деятельность В. С. Виноградова охватывает почти сорокалетний период. За это время им написано более 200 статей и книг. Работы музыковеда пользуются большой популярностью. Их используют в своей работе фольклористы и композиторы, изучают студенты. В это благородное дело в разное время внес К. Ш. Дюшалиев, Ч. Т. Уметалиева, С. Субаналиев, Р. Аманова.

В начале XXI века традиционная народная музыка Кыргызстана открыла новую страницу в своем развитии. До этого мы знаем, что в народной музыке были рассмотрены ее история и классификация. Следует отметить, что, как и другие отрасли художественного искусства, хорошо известно, что в контексте культурологии невозможно изучать его на какой-либо научной основе без всестороннего рассмотрения и глубоких знаний [9]. Поэтому в последние годы особенности народной музыки Кыргызстана, связанные с историко-культурологическими исследованиями, стали рассматриваться на новом научно-теоретическом уровне (Ч. Т. Уметалиева-Баялиева “Кыргыздардын этногенези: музыка таануу аспекти” и др.).

Рассматривая, поэтапное становление и развитие традиционную музыку с исследовательскими обоснованиями в научных трудах музыковедов по вопросам традиционной народной музыки, мы пришли к выводу, что кыргызскую народную музыку можно разделить на следующие этапы развития:

I этап - начало формирования традиционной народной музыки и развитие ее до XIX века;

II этап – XIX век (1800-1880);

III этап – конец XIX и начало XX века (1880-1930);

IV этап – середина XX века (1930-1985);

V этап – конец XX и начало XXI века (1985-2023) [6].

Итак, традиционная кыргызская народная музыка — неотъемлемая часть национальной культуры народа. Традиционная кыргызская народная музыка является выразителем мировоззрения, быта, истории, этических и эстетических особенностей кыргызского народа. Проанализировав историю развития традиционной музыки

кыргызского народа, выявили, что истоки народной музыки уходят корнями в глубокую древность и музыка всегда была жизненным спутником кыргызов.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Алагушов Б., Койгелдиева Т., Турдумамбетова Ш.** /Из истории кыргызской музыки. – Фрунзе: Школа, 1989. – 208 с.
2. **Виноградов В.** / Вопросы развития национальных музыкальных культур в СССР. – М.: Советский композитор, 1961. – 304 с.
3. **Виноградов В.С.** /Киргизская народная музыка. – Фрунзе: Киргосиздат, 1958. – С. 153.
4. **Виноградов В.С.** /Музыка Советского Востока: от унисона к полифонии. – М.: Музыка, Советский композитор, 1968. – С. 47, 110.
5. **Виноградов В.** /Мураталы Куренкеев. – Фрунзе: Кыргызское государственное издательство, 1969. – 178 с.
6. **Виноградов В.** /Токтогул Сатылганов и киргизские поэты. – М.; Л., 1952. – 216 с.
7. **Затаевич А.В.** / Киргизские инструментальные пьесы и напевы. – М.: Советский композитор, 1971. – С. 12, 14, 15.
8. **Касей М.** /Кыргыз элдик аспаптык аткаруучулук өнөрүнүн тарыхы [Текст]. Окуу китеби. – Б.:2015, 6-б..
9. **Сартбекова Н.К., Сагынбаева Б. Акжолова З.** /Кыргызское мировоззрение в повести Ч. Айтматова “Белый пароход” / ISSN 0117-3375. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences Supplement 21(1) December 13, 2019 P.359-369. (Филиппины).
10. **Сартбекова Н.К., Айтиалиева Т.К.** /“Манас” эпосундагы мифологиялык түшүнүктөр / Научный информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №2.2021. с.236-242.
11. **Субаналиев С.** /Киргизские музыкальные инструменты (идиофоны, мембранофоны, аэрофоны). – Фрунзе: Кыргызстан, 1986. – С. 3.
12. <https://ru.wikipedia.org> ›