

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ КЫРГЫЗСТАНА

Ван Жуй

*Wang Rui graduate student of KSU named after I. Arabaev, Department of
Pedagogynursart@mail.ru.*

***Аннотация.** В этой статье рассматриваются традиционная народная музыка кыргызского народа, ее отличительные особенности, особенность стиля и методов исполнения, высокая интерпретаторская культура. Также, авторы смогли определить, что в народном устном творчестве, сегодня выражается в двух терминах: дастан и эпос. Актуальность данного исследования заключается в важности выявления особенности традиционной народной музыки кыргызского народного творчества в системе культуры Кыргызстана. Благодаря культурологическим исследованиям определили, что традиционная кыргызская музыка долгое время интегрировалась в социально-историческую жизнь людей, развивалась независимо на протяжении многих веков, не подверглась влиянию музыкальной культуры других народов, формировалась в течение бесчисленных лет, прочно сохраняя традиции и свои уникальные особенности.*

***Ключевые слова:** этические и эстетические особенности; лирические песни; традиция; музыкальная культура; другие народы.*

КЫРГЫЗСТАНДЫН САЛТТЫК ЭЛДИК МУЗЫКАСЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

Ван Жуй

*Ван Жуй И.Арабаев атындагы КМУнун педагогика кафедрасынын аспиранты E-mail:
nursart@mail.ru*

***Аннотация.** Бул макалада кыргыздын салттуу элдик музыкасы, анын өзгөчөлүгү, аткаруу стилинин жана ыкмаларынын оригиналдуулугу, аткаруу маданиятынын бийиктиги талкууланат. Ошондой эле авторлор элдик оозеки чыгармачылыкта дастан жана эпос деген эки термин менен туюндурулуп жатканын да аныктай алышкан. Бул изилдөөнүн актуалдуулугу Кыргызстандын маданият системасындагы кыргыз элдик искусствосунун салттуу элдик музыкасынын өзгөчөлүктөрүн аныктоонун маанисинде. Маданият таануунун аркасында кыргыздын салттуу музыкасы узак убакыт бою элдин коомдук-тарыхый турмушуна аралашып, көп кылымдар бою өз алдынча өнүгүп, башка элдердин музыкалык маданиятынын таасири астында калбастан, салттарды жана анын кайталангыс өзгөчөлүктөрүн бекем сактоо менен бирге, сан жеткис жылдар бою калыптанып калгандыгы аныкталган.*

***Негизги сөздөр:** этикалык жана эстетикалык өзгөчөлүктөрү; лирикалык ырлар; салт; музыкалык маданият; башка улуттар.*

FEATURES OF TRADITIONAL FOLK MUSIC OF KYRGYZSTAN

Wang Rui

*Wang Rui graduate student of KSU named after I. Arabaev, Department of Pedagogy
nursart@mail.ru.*

***Abstract.** This article discusses the traditional folk music of the Kyrgyz people, its distinctive features, the peculiarity of the style and methods of performance, and the high interpretive culture.*

Also, the authors were able to determine that in folk oral creativity, today it is expressed in two terms: dastan and epic. The relevance of this study lies in the importance of identifying the peculiarities of traditional folk music of Kyrgyz folk art in the cultural system of Kyrgyzstan. Thanks to cultural studies, it was determined that traditional Kyrgyz music has long been integrated into the socio-historical life of people, developed independently over many centuries, was not influenced by the musical culture of other peoples, was formed over countless years, firmly preserving traditions and its unique features.

Keywords: *ethical and aesthetic features; lyrical songs; tradition; music culture; other peoples.*

Введение. Особый слой кыргызской народной вокальной музыки составляет акынское песнетворчество. Акын — народный певец-импровизатор. Талантливый акын-виртуоз выделяется своими хорошими профессиональными вокальными данными и богатым поэтическим даром. К ним относятся мастера кыргызской народной музыки устных традиций, выдающиеся акыны и певцы XIX—XX вв. Т. Сатылганов, К. Акиев, О. Болебалаев и другие [1].

Актуальность темы и постановка задач. Такие ученые как В. Радлов, С. Байгазиев, Ч. Т. Уметалиева-Баялиева, говорили о том, что кыргызское слово, его значение, использовалось кыргызским народом с древних времен и имела вес и ценность. И это искусство «Великого Слова», появившееся в народном устном творчестве, сегодня выражается в двух терминах:

1. Дастан – это название музыкально-поэтических произведений в кыргызском народном акыно-импровизаторском искусстве, который отличается своей уникальностью, отражает исторические события из жизни людей и исполняются в сопровождении народного инструмента (обычно комуз, иногда кыл кыяк). В прошлом и в настоящее время все музыкально-поэтические повествования, от былины до эпопеи «Манас», называются словом «дастан» – «эпос», а сказители – дастанчы. Дастан является одним из древнейших жанров кыргызских народных музыкально-поэтических произведений [1].

2. Эпос (эпос) – этот термин появился в кыргызской музыкальной культуре в начале XX века. Всем известно, что эпос – греческое слово. В переводе на кыргызский, означает рассказ, былина, легенда, другими словами повествование героических рассказов и былин-легенд в форме песен. Следовательно, понимание слова «эпос» на кыргызском – «дастан» [2]. Поэтому нам известно то, что издревле в народе это понятие было разделено на две группы – большой эпос (улуу дастан) и малый эпос (кенже дастан). Яркий пример кыргызского народного устного творчества — самый популярный эпос «Манас», включающий в себя мелодию, слово и средства актерского искусства. Сказитель эпоса «Манас» — манасчи выступает без инструментального сопровождения. Мелодика «Манаса» состоит из разнообразных речитативных интонаций [3,4,5].

Результаты исследования и рекомендации. По сложившейся традиции исполнение его продолжают в течение нескольких дней или недель и на современном этапе. Исполнение «Манаса» отмечается в народе как крупное художественное событие и проходит при большом стечении народа. Выступление манасчи (сказатели) можно сравнить с театром одного актера или певца, для которого массовая аудитория является жизненно необходимой средой и средством творческого вдохновения. Искусство повествования «Манаса», по сравнению с малыми дастанами, сочетая в себе уникальные особенности культуры повествования отдельного мира Манаса требует навыков одновременной актерской игры, находчивости, песенных, акыньских умений и способности рассказывать. Величие эпоса «Манас» заключается в том, что его может рассказывать только особо одаренный человек, которому был дан знак свыше, или которому было дано видение во сне, язык эпического Манаса – язык науки, который необъясним и имеет особый секрет повествования. Такими особо одаренными людьми, чьи имена в народе преобрели легендарность являются великий акын и манасчи Жайсаң, а позже известные нам Түлөбөрдү, Балык, Чоюке, Акылбек, Келдибек, Тыныбек, Шапак, Найманбай, Сагынбай, Саякбай и другие. Каждый из них придерживаясь определенной «Школы повествования Манаса» и сохраняя традиции повествования проходили народное испытание, приобретая славу как «Великий Манасчи» или «Дастанчи». Ученых-тюркологов Ч. Ч. Валиханова, В. В. Радлова, С. М. Абрамзоня и других принято считать первыми исследователями кыргызского эпоса. Первые отдельные записи эпоса “Манас” сделал казакский ученый Ч. Ч. Валиханов, побывавший на озеро Ыссык-куль в 1856 году. Он отмечал, что эпос “Манас” – это энциклопедическое собрание всех кыргызских сказаний, повестей, преданий, географических, религиозных, умственных познаний и нравственных понятий народа, приведенное к одному времени и сгруппированное около одного лица – богатыря Манас. Академик В. В. Радлов, посетивший Кыргызстан в 1862 году, записал и опубликовал в сжатом виде все три части эпоса “Манас”. В жизни кыргызского народа эпос “Манас” играл большую роль – не только в художественно-эстетическом плане, но и идейно-политическом, познавательном, воспитательном. В силу своей большой популярности он не утратил своего значения и сегодня. С начала XXI века творчество и исполнительство манасчи-сказителей продолжается. В наши дни появились молодые сказители, которые принимают опыт предшествующих сказителей и традиции эпического сказания. Среди наиболее известных молодых манасчи-сказителей можно отметить имена таких как Доолотбек Сыдыков, Рыспай Исаков, Замирбек Баялиев, Самат Көчөрбаев и другие. Самому младший сказитель эпоса Умот Доолотов, он стал рассказывать эпос “Манас” с трех лет [7].

Народная музыка кыргызского народа близка к европейской по своему мелодизму, ладовым и метроритмическим свойствам. В кыргызской музыке в основном распространены лады мажорного наклонения. Из семиступенчатых диатонических ладов преобладают миксолидийский, ионийский и эолийский. Музыка кыргызского народа развивалась в тесной взаимосвязи с музыкой тюркских народов, с музыкой родственных народностей Средней Азии. Древние люди в различных видах труда сопровождали под звуковую ритмику. Трудовые песни того времени служили для облегчения труда, поднятия настроения, в них обращались к богу труда с мольбой о богатом урожае, о богатом приплоде скота. По понятиям древних людей, волшебные магические слова могут воздействовать на внешний мир, тем самым и изменить его [7]. Это суеверие послужило причиной создания обрядовых и религиозных песен. Обрядовые песни, исполняемые при болезнях, шитье одежды, вовемя охоты, грозы, жатвы, веянии зерна, молотбе пшеницы, при желании хорошего приплода, перед сборами на военные действия, вовемя и т.д., превратились в традиционные обрядовые [9]. Они исполнялись знахарями, шаманками, бахши, дервишами в речитативной напевной форме.

Кыргызская народная музыка была широко развита. Популярность и благозвучность импровизаторского искусства, широко распространённого среди населения, была высоко оценена Абу Дулафом, автором, жившим в X в. Кыргызы исполняли дастан в речитативной песенной форме, а лирические части — в форме мелодии. Вокальная и речитативная форма декламации особенно ярко проявилась в исполнении эпоса «Манас», в возникновении его как жанра песни и развитии музыки - поэтической импровизации. В «Манасе» и в других дастанах, в историко-этнографических трудах говорится, что музыкальные инструменты: керней- сурнай, жезнай, чымылдак, чыңыроон, сыбызгы (духовые инструменты); ударные инструменты; добул, добулбас, нагыра, дап, чилдирман, жекесан (барабаны, бубны) использовались при военных действиях, встрече уважаемых гостей, на торжествах, поминках [10].

Изучив особенности народной музыки Кыргызстана, мы пришли к выводу, что свойственны в основном следующие особенности: для кыргызов свойственны высокий профессионализм при исполнении мелодий на комузе и художественность размышлений. А также, для кыргызов свойственна речитативность и простота музыкальных инструментов. Также, определили, что основу кыргызской народной музыки составляют: дастан, эпос, трудовые, обрядовые, традиционные и лирические песни. Определили, что кыргызская народная музыка родственна музыке многих тюркоязычных народов.

Благодаря культурологическим исследованиям определили, что традиционная кыргызская музыка долгое время интегрировалась в социально-историческую жизнь людей, развивалась независимо на протяжении многих веков, не подверглась влиянию музыкальной культуры других народов, формировалась в течение бесчисленных лет, прочно сохраняя традиции и свои уникальные особенности.

Таким образом, традиционная народная музыка кыргызского народа, ее отличительные особенности, особенность стиля и методов исполнения, высокая интерпретаторская культура является на сегодняшний день эталоном традиционности народного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Алагушов Б., Койгелдиева Т., Турдумамбетова Ш.** /Из истории кыргызской музыки. – Фрунзе: Школа, 1989. – 208 с.
2. **Виноградов В.** /Токтогул Сатылганов и киргизские поэты. – М.: Л., 1952. – 216 с.
3. **Виноградов В.С.** /Киргизская народная музыка. – Фрунзе: Киргосиздат, 1958. – С. 153.
4. **Виноградов В.С.** /Музыка Советского Востока: от унисона к полифонии. – М.: Музыка, Советский композитор, 1968. – С. 47, 110.
5. **Виноградов В.** /Мураталы Куренкеев. – Фрунзе: Кыргызское государственное издательство, 1969. – 178 с.
6. **Дюшалиев К., Лузанова Е.** / Кыргызское народное музыкальное творчество: учебное пособие. – Бишкек, 1999. – С. 145-146.
7. **Затаевич А.В.** / Киргизские инструментальные пьесы и напевы. – М.: Советский композитор, 1971. – С. 12, 14, 15.
8. **Орджоникидзе Г.** /О диалектике национального и интернационального / Октябрь и музыка. – М.: Музыка, 1977. – С. 190.
9. **Сартбекова Н.К., Сагынбаева Б. Акжолова З.** /Кыргызское мировоззрение в повести Ч. Айтматова “Белый пароход” / ISSN 0117-3375. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences Supplement 21(1) December 13, 2019 P.359-369. (Филиппины).
10. **Сартбекова Н.К., Айтиалиева Т.К.** /“Манас” эпосундагы мифологиялык түшүнүктөр / Научный информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №2.2021. с.236-242.