

СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Джузбаева А.Н.

старший преподаватель кафедры «Художественное проектирование костюма» КГТУ имени И.Раззакова nursart@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена к сущностной характеристике декоративно-прикладного искусства в целом. Раскрываются основные термины и понятия, принципы взаимосвязи декора и формы, познавательные свойства и типичные формы народной традиции декоративно-прикладного искусства. Отмечается анализ сущности и содержания народного и декоративно-прикладного искусства, которые являются воплощением человеческого гения и достоянием художественно-эстетической культуры современного общества, в статье, также заключается о необходимости рассмотрения с новых позиций их ценностно-смысловых параметров. Область декоративно-прикладного искусства следует также отделять от монументально-декоративного искусства (монументально-декоративной росписи, фрески, декоративной и орнаментальной лепки, сграффито, мозаики, витража), хотя связь между ними, безусловно, существует. От правильного понимания и усвоения этих терминов во многом будет зависеть успех дальнейшего отношения их сохранения, развития и совершенствования декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство; термины; понятия; принципы; анализ сущности; содержание; культура современного общества.

ДЕКОРАТИВДИК-ПРИКЛАДДЫК ИСКУССТВОСУНУН МААНИЛҮҮ МҮНӨЗДӨМӨСҮ

Джузбаева А.Н.

И.Раззаков атындагы КМТУнун «Көркөм кийимдердин дизайны» кафедрасынын ага окутуучусу, nursart@mail.ru

Резюме: макала жалпысынан көркөм кол өнөрчүлүктүн маанилүү өзгөчөлүктөрүнө арналган. Негизги терминдер жана түшүнүктөр, декорация менен форманын өз ара байланышынын принциби, декоративдик-прикладдык искусствонун элдик салтынын когнитивдик касиеттери жана типтүү формалары ачылат. Макалада адамдын гениалдуулугун чагылдырган жана азыркы коомдун көркөм-эстетикалык маданиятынын менчиги болгон элдик көркөм кол өнөрчүлүктүн маңызына жана мазмунуна талдоо жүргүзүлүп, алардын баалуулугун эске алуу зарылчылыгы жаңы позицияларды семантикалык параметрлери менен белгиленген. Декоративдик-прикладдык искусствонун чөйрөсү да монументалдык жана декоративдик искусстводон (монументалдык жана декоративдик живопись, фреска, декоративдик жана декоративдик моделдөө, сграффито, мозаика, витраж) болуп бөлүнүшү керек, бирок алардын ортосунда сөзсүз түрдө байланыш бар. Аларды сактоонун, декоративдик-прикладдык искусствону өнүктүрүүнүн жана өркүндөтүүнүн мындан аркы байланышынын ийгилиги бул терминдерди туура түшүнүүгө жана өздөштүргөнгө жараша болот.

Өзөктүү сөздөр: көркөм кол өнөрчүлүк; терминдер; түшүнүктөр; принциптер; маңызын талдоо; мазмуну; заманбап коомдун маданияты.

ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF ARTS AND CRAFTS

Juzbaeva A.N.

Senior Lecturer of the Department "Artistic costume design "KSTU named after I. Razzakov

Abstract. *The article is devoted to the essential characteristic of arts and crafts in general. The main terms and concepts, the principles of the relationship between decoration and form, cognitive properties and typical forms of the folk tradition of decorative and applied art are disclosed. The analysis of the essence and content of folk and decorative and applied art, which are the embodiment of human genius and the property of the artistic and aesthetic culture of modern society, is also noted in the article, it also consists of the need to consider their value-meaning parameters from new positions. The field of arts and crafts should also be separated from monumental and decorative art (monumental and decorative painting, frescoes, decorative and ornamental sculpting, sgraffito, mosaics, stained glass), although there is certainly a connection between them. The success of the further relationship of their preservation, development and improvement of arts and crafts will largely depend on the correct understanding and assimilation of these terms.*

Keywords: *arts and crafts; terms; concepts; principles; analysis of the entity; content; culture of modern society.*

Понятия декоративно-прикладного искусства (ДПИ) являются частью определений и терминов, принятых в искусствоведении. Общий круг значений определен основными категориями, среди которых важнейшими являются художественный образ, композиция, средства художественного синтеза. Для различных видов искусств данные категории имеют определенную специфику. Чтобы понять ее важно видеть общую картину видов искусств. Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Иногда эту широкую область вместе с дизайном именуют предметным творчеством [4]. В отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического и художественного восприятия вне окружающей среды и поэтому относящихся к «чистому искусству», многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство). В первом случае ключевым понятием является утилитарность или утилитарная функция, во втором — декор. Таким образом, декоративно-прикладное

искусство, наряду с архитектурой, относится к роду бифункциональных искусств (лат. *bi* — два, двойной и лат. *functio* — исполнение, действие) [4].

Понятие «декоративно-прикладное искусство» следует отличать, с одной стороны, от технического и художественного ремесла, народных художественных промыслов (связанных с ручной обработкой материала — «рукометлом»), оформительского искусства (имеющего эстетический, но не художественный характер), а с другой стороны — от промышленного дизайна, изначально связанного с методикой проектирования и механическим воспроизводством изделий [7]. Термин «художественные ремёсла» целесообразно применять к эпохам, в которых ещё не произошло разделения искусства на станковое и декоративно-прикладное. Это относится к западноевропейскому искусству до эпохи итальянского Возрождения, а также к традиционным формам культур Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. К примеру, «определения „декоративно-прикладное искусство Древней Греции или Египта“, „декоративное искусство Византии, Китая, Японии“ недопустимы, поскольку в данных исторических типах не существовало разделения на „чистое“ художественное творчество и прикладное. Такое разделение складывается в странах Западной Европы в постренессансный период. В то же время античное и средневековое искусство характеризуются выдающейся техникой обработки различных материалов, которым придавали эстетическое значение; их красота обретала сакральный смысл» [5].

Немецкий художник и теоретик искусства Готфрид Земпер на опыте подготовки экспозиции первой Всемирной выставки 1851 года в Лондоне опубликовал несколько теоретических работ, в которых использовал термин «художественное ремесло» (нем. *Das Kunstgewerbe*). Согласно концепции Земпера, именно ремесленная составляющая творческого процесса художника может объединить «низшие» и «высшие» произведения искусства [1]. Тем не менее, даже по концепции Земпера, область декоративно-прикладного искусства стала самоопределяться в качестве отдельного вида художественного творчества сравнительно поздно, только к середине XIX века, в связи с усилением морфологических процессов и появлением зачатков промышленного дизайна. Художественные ремёсла, напротив, существовали всегда, с глубокой древности. Произведения декоративно-прикладного искусства определяются согласно функциональному признаку. Изделия ремёсел — по предмету и методу обработки материала, именно поэтому они могут относиться к разным видам

искусства. По этой же причине литургические предметы и, для сравнения, изделия ювелирного искусства, моделирование одежды, театрально-декорационное искусство и многое другое также рассматривают отдельно [1].

К русскому термину (в западноевропейской историографии словосочетание «декоративно-прикладное искусство» не используется, лишь изредка: английское «applied art») ближе всего немецкий термин «angewandte Kunst» («поворотное, обращаемое искусство»). Близкое определение: «Kunsth Handwerk» (нем. «ручное искусство»), аналогичное старорусскому «рукомесло».

Область декоративно-прикладного искусства следует также отделять от монументально-декоративного искусства (монументально-декоративной росписи, фрески, декоративной и орнаментальной лепки, сграффито, мозаики, витража), хотя связь между ними, безусловно, существует. В искусстве XX века функции традиционного декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел были значительно потеснены (но не замещены полностью) новым типом профессиональной проективной технико-эстетической деятельности — дизайном. В результате дискуссий о взаимосвязанности и различиях этих разновидностей творчества был введён обобщающий термин «предметное творчество», но он породил новые дискуссии [6].

Главной особенностью декоративно-прикладного искусства, в отличие от станковых видов (живописи, графики, скульптуры), является органичная связь его произведений с окружающей предметно-пространственной средой, потребностями жизни обычных людей в обыденной жизненной обстановке, а не созерцание прекрасного в музеях. Из этой особенности возникло ещё одно образное название: «самое близкое искусство» [11].

Понятие декоративно-прикладного искусства формировалось в истории культуры постепенно. Изначально все вещи, окружающие человека в повседневной жизни, не считались предметами, имеющими эстетическую, а тем более художественную ценность. Но в эпоху Возрождения к обыденным вещам и предметам ремёсел отношение стало меняться. Это было связано с появлением интереса человека к историческому прошлому [8], но главным образом с историко-культурным процессом размежевания родов, видов и жанров искусства [6]. Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных

изделий с утилитарными и художественными функциями. СобираТЕЛЬный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия [2].

Динамические общественно-культурные требования развития современного общества проявляют колоссальное воздействие на образовательную сферу и неизбежно формируют ряд актуальных вопросов, обращенных к сфере обучения и прежде всего воспитания молодого поколения. Важное значение в развитии современной педагогической системы может выступить использование знаменательного навыка народной педагогики, высокоэффективность убеждения которой доказана многими поколениями [12]. Наивысшая показательность и эффектно сформулированная целенаправленность на социокультурные подходы обучения присуще педагогике народного декоративно-прикладного искусства. В этой сфере мудрость поколений, проявленная в бытовом аспекте жизни, согласовывается с устойчивыми общинными основами труда технологического и творческого характера. В общем и целом, эти обстоятельства развивают специфичность живого окружающего мировосприятия и специальные педагогические соотношения изнутри общности [13].

Подводя итоги анализа сущности и содержания народного и декоративно-прикладного искусства, которые являются воплощением человеческого гения и достоянием художественно-эстетической культуры современного общества, можно сделать вывод о необходимости рассмотрения с новых позиций их ценностно-смысловых параметров. От правильного понимания и усвоения этих терминов во многом будет зависеть успех дальнейшего отношения их сохранения, развития и совершенствования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. **Аронов В. Р.** Эстетические взгляды Г. Земпера // Г. Земпер. Практическая эстетика. — М.: Искусство, 1970. — С. 11—12.
2. **Астраханцева, С. В.** Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст] / Светлана Астраханцева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 — 347с.
3. **Богуславская, И. Я.** Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов / И. Я. Богуславская // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. — Л.: Художник РСФСР, 1981. — С. 16-43.
4. **Власов, В. Г.** Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие [Текст] / Виктор Власов. — Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2012. — 156 с. 4. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
5. **Власов В. Г.** Русское декоративно-прикладное искусство XVIII—XIX веков // Власов В. Г. Искусство России в пространстве Евразии. — В 3-х т. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. — Т. 2. — С. 332—359.
6. **Власов В. Г.** Морфология как историческое структурообразование искусства// Теория формообразования в изобразительном искусстве. Учебник для вузов. — СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2017. — С. 155—172.
7. **Каган М. С.** Искусство как феномен культуры // Искусство в системе культуры. — Л.: Наука, 1987. — С. 3—11.
8. **Капица Ф. С.** История мировой культуры. — Издательство АСТ, 2010. — 730 с. — ISBN 978-5-17-064681-4.
9. **Мальчик А.Ю.** История кыргызского народного прикладного искусства: эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен до XX в. [Текст] / Бишкек, 2005.
10. **Пронина И. А.** Декоративное искусство в Академии художеств. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
11. **Салтыков А. Б.** Самое близкое искусство. — М.: Просвещение, 1968
12. **Сартбекова Н.К., Раджапова Н.А., Джужбаева А.** //История и развитие декоративно-прикладного искусства Кыргызстана. History and development of arts and crafts of Kyrgyzstan. //Astra Salvensis, Supplement no. 1, 2019. P.25-31. (Румыния)
13. **Сартбекова Н.К., Айтиалиева Т.К.** //“Манас” эпосундагы жомоктук – мифологиялык каармандар Научный информационный журнал «Наука и инновационные технологии» // №2.2021. с.236-242.

Рецензент: д.п.н., профессор Сартбекова Н.К., nursart@mail.ru