

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ВНЕДРЕНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

Муратова А.М.¹, Оморкулов Н.О.²

¹и.о. доцент Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева, к.п.н.,
dustdaram72@mail.ru

²преподаватель факультета Искусство и дизайн КГУ имени И. Арабаева

Аннотация. В статье рассмотрены методические аспекты преподавания музыки в детском саду и изложен новый практический подход использования здоровьесберегающих образовательных технологий на музыкальных занятиях. Цель исследований-разработка методических основ преподавания музыки, основанной на принципах сохранения здоровья детей. Объектом исследования является методика преподавания музыки. Предмет исследования -здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях. В работе затронут вопрос о возможностях и понятиях здоровьесберегающих технологий в образовательной системе, раскрыта их сущность по направлениям. Расшифрованы основные составляющие элементы здоровьесберегающей технологии: информационная, инструментальная, социальная, финансовая, нормативно-правовое обеспечение. Научная новизна работы заключается в том, что разработаны практические рекомендации по использованию здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях, с применением валеологической распевки, дыхательной и артикуляционной гимнастики, речевой и пальчиковой игры, логоритмических упражнений. Полученные результаты содержат универсальные инновационные компоненты и могут использоваться для преподавания музыки в дошкольных учреждениях, способствуют к воспитанию здорового поколения.

Ключевые слова: дошкольное образование, преподавание музыки, здоровьесберегающая технология образования, валеологические распевки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, речевые и пальчиковые игры, логоритмические упражнения.

БАЛА БАКЧАДА МУЗЫКАЛЫК САБАКТАРДА ДЕН СООЛУКТУ КОРГООЧУ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ КИЙИРҮҮГӨ ЖАҢЫЧА МАМИЛЕ

Муратова А.М.¹, Оморкулов Н.О.²

¹доценттин м.а., И. Арабаева атындагы кыргыз мамлекетик университети, п.и.к.
dustdaram72@mail.ru

²окутуучу, И. Арабаева атындагы кыргыз мамлекетик университетинин Искусство жана дизайн факультети

Аннотация. Макалада бала бакчада музыканы окутуунун усулдук аспектилерин талдоого алынып, музыка сабагында ден соолукту бекемдөөчү билим берүү технологияларын колдонуунун жаңы практикалык ыкмалары көрсөтүлгөн. Изилдөөнүн максаты балдардын ден соолугун бекемдөө принциптеринин негизинде музыканы окутуунун усулдук негиздерин иштеп чыгуу болуп саналат. Изилдөөнүн объектиси катарында музыканы окутуунун методикасы каралган. Изилдөөнүн предмети -мектепке чейинки мекемелердеги музыкалык сабактардагы ден соолукту бекемдөөчү технологиялар. Бул жумушта билим берүү системасындагы ден соолукту бекемдөөчү технологиялардын мүмкүнчүлүктөрү жана

концепциялары жөнүндө маселе көтөрүлүп, алардын маңызы ачылган. Ден соолукту бекемдөөчү технологиянын негизги курамдык элементтери маалыматтык, инструменталдык, социалдык, финансылык, ченемдик-укуктук камсыздоо багыттары боюнча чечмеленген. Иштин илимий жаңылыгы музыка сабагында валеологиялык ырдоо, дем алуу жана артикуляциялык гимнастика, сүйлөө жана манжа оюндары, логотип-ритмикалык көнүгүүлөрдү колдонуу боюнча ден соолукту бекемдөөчү технологияларды колдонуу боюнча практикалык сунуштар иштелип чыккандыгында жатат. Алынган натыйжалар универсалдуу инновациялык компоненттерди камтыйт жана мектепке чейинки мекемелерде музыканы окутууда колдонулуп, дени сак муунду тарбиялоого өбөлгө түзөт.

Ачык сөздөр: мектепке чейинки билим берүү, музыка сабагы, ден соолукту сактоочу билим берүү технологиясы, валеологиялык ырлар, дем алуу жана артикуляциялык гимнастика, сүйлөө жана манжа оюндары, логоритмикалык көнүгүүлөр.

INNOVATIVE APPROACH TO THE IMPLEMENTATION OF HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN MUSIC CLASSES IN KINDERGARTEN

Muratova A.M.¹, Omorkulov N.O.²

¹Associate Professor, Kyrgyz State University named after I. Arabaev, Ph.D., dustdaram72@mail.ru

²Lecturer, Faculty of Art and Design, Kyrgyz State University named after I. Arabaev.

Annotation. The article discusses the methodological aspects of teaching music in kindergarten and outlines a new practical approach to the use of health-saving educational technologies in music classes. The purpose of the research is to develop methodological foundations for teaching music based on the principles of preserving children's health. The object of the research is the methodology of teaching music. The subject of the study is health-saving technologies in music classes in preschool institutions. The paper raises the question of the possibilities and concepts of health-saving technologies in the educational system. The main constituent elements of health-saving technology are deciphered: information, instrumental, social, financial, regulatory support. The scientific novelty of the work lies in the fact that practical recommendations have been developed on the use of health-saving technologies in music classes, using valeological chanting, respiratory and articulatory gymnastics, speech and finger games, logo-rhythmic exercises. The results obtained contain universal innovative components and can be used for teaching music in preschool institutions, and contribute to the upbringing of a healthy generation.

Key words: preschool education, music teaching, health-saving education technology, valeological chants, breathing and articulatory gymnastics, speech and finger games, logo-rhythmic exercises.

Введение. Современная педагогическая наука, исходя из социальных потребностей, опирается на новую парадигму образования, сочетающей в себя ключевые компоненты воспитания и обучения. Качественное преподавание музыки невозможно без использования новых методов педагогической науки. Музыкальная педагогика характеризуется более глубоким содержанием и разнообразными формами организации уроков, приспособленных к особенностям музыкально-эстетического воспитания.

В XXI-веке резко изменились условия обучения в образовательных учреждениях. В связи с пандемией получило широкое распространение дистантное обучение, которое ограничило живое общение, а растущие темпы цифровизации снижают

двигательную активность детей. Указанные факторы привели к угрозе в психическом отношении и наносят вред физическому здоровью учащихся. С другой стороны, во многих сельских школах и дошкольных учреждениях материально-техническая база очень слабая, нехватка учебных помещений не позволяют организовать учебно-воспитательный процесс в соответствии с гигиеническими требованиями.

Следовательно, создание условий для сохранения здоровья детей дошкольного возраста, то есть разработка мер по здоровьесбережению, внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс детского сада является актуальной проблемой. Главным богатством человека является его здоровье, поэтому использование в процессе образования не только педагогических методов обучения, а сопровождение занятий умственно-двигательными упражнениями – веление времени и обеспечивает существенный терапевтический эффект. Благо, музыкальное искусство обладает широким арсеналом воздействия на организм человека .

Методологической основой музыкальной педагогики являются учения о роли музыки, во всестороннем развитии личности; психолого-педагогическая и музыковедческая теория здоровьесберегающих технологий; методы и приёмы музыкального-эстетического воспитания детей дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающих технологий, в примере музыкальных занятий в ДОО. В ходе подготовки статьи нами был принят во внимание ряд научных исследований, имеющих отношение к теме. Вопросы формирования здоровьесберегающей среды рассмотрены в исследованиях И.А. Аршавского, В.А. Петровского, валеологизации образовательной среды и учебного процесса в трудах В.П. Казначеева, Г.А. Кураева, Н.К. Смирнова и др., проектирование здоровьесберегающей среды в работах Е.А. Каменская, И.С. Якиманская и др.

В современном мире одной из важнейших задач общества является формирование жизнеспособного, здорового подрастающего поколения. Решение проблем здоровья детей и его сбережения – целенаправленная, систематически спланированная деятельность всего педагогического коллектива образовательного процесса в непосредственно тесном контакте с родителями дошкольников.

Формулировка проблемы. По данным некоторых исследований, воздействие музыки позволит регулировать психоэмоциональное состояние детей дошкольного возраста, повысить их социальную активность, приобрести новое средство эмоциональной экспрессии, облегчить усвоение новых положительных установок и форм поведения [1,2].

Целью настоящей работы является совершенствование форм и методов здоровьесберегающих технологий, применяемых для музыкального воспитания детей в дошкольной образовательной организации (ДОО).

Музыкальное воспитание можно построить на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям детей дошкольного возраста – это и определило *новизну и актуальность данной статьи*.

Объект исследования: музыкальные занятия в детском саду.

Предмет исследования: применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации.

Методы исследований: теоретический анализ научно-педагогических и музыкаловедческих литератур по проблеме, наблюдение за детьми, методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста в детском саду с интеграцией здоровьесберегающими технологиями на музыкальных занятиях в ДОО.

Пути решения поставленной проблемы и теоретическое обоснование.

Воспитательная работа – это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности. А преподавание – это такой вид воспитательной деятельности, который направлен на управление преимущественно познавательной деятельностью школьников. По большому счету, педагогическая и воспитательная деятельность – понятия тождественные. Такое понимание раскрывает смысл тезиса о единстве обучения и воспитания. Выражаясь образно, «целостный педагогический процесс в его содержательном аспекте – это процесс, в котором воедино слиты «воспитывающее обучение» и «обучающее воспитание» [7].

В статье «Педагогическая деятельность ее сущность и структура» Ч.К. Рыспаева и другие рассматривают основные проблемы, с которыми столкнулись педагоги и воспитатели. Также они отмечают какая роль отведена педагогической деятельности в образовательном процессе и как можно ей управлять с точки зрения педагогов и воспитателей дошкольного и младшего школьного возраста [10].

В образовательном процессе здоровьесберегающая педагогика не может выражаться какой-то конкретной образовательной технологией, в то же время, понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного и школьного возраста.

Исходя из этого под здоровьесберегающими технологиями надо понимать систему мер по охране и укреплению здоровья детей дошкольного возраста, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействие на здоровье.

Цель современной ДОО – подготовка детей к жизни. Каждый дошкольник должен получить за время пребывания в детском саду знания, которые будут востребованы для развития себя в разных направлениях в дальнейшей жизни сберегая своё здоровье [1, с.21].

По направлению деятельности среди частных здоровьесберегающих технологий выделяют: *медицинские* – технологии профилактики заболеваний, коррекции и реабилитации соматического здоровья, санитарно-гигиенической деятельности; *образовательные* – содействующие здоровью, информационно-обучающие и воспитательные; *социальные* – технологии организации здорового и безопасного образа жизни, профилактики и коррекции девиантного поведения; *психологические* – технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития [1, с. 12].

В совокупность основных элементов здоровьесберегающей технологии включены следующие *составляющие*: *информационная* – включает концептуальные положения по обеспечению реализации цели и задач. *Инструментальная* – включает описание материально-технической базы и учебно-методическое обеспечение. *Социальная* – определяет кадровый потенциал, его компетентность, готовность к реализации технологии в образовательном процессе. *Финансовая* – определяет источники, объемы и систему бюджетных и внебюджетных средств. *Нормативно-правовое обеспечение* – использование государственных нормативных актов, ведение делопроизводства по данному направлению [2].

Таким образом, здоровьесберегающие технологии включают в себя совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья детей в детском саду, и они объединяют в себе все направления деятельности организации образования по формированию, сохранению и укреплению.

Практическая часть. В музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, если педагог будет использовать здоровьесберегающие технологии музыки, то, тогда он может снять нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус детей, поэтому наряду с основными формами музыкальной работы надо на занятиях использовать здоровьесберегающие технологии – валеологические песенки-распевки, дыхательную и артикуляционную гимнастику, пальчиковую игру, вокалотерапию, логоритмику, ритмотерапию и др.

Методист по музыкальному воспитанию Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей. Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического воспитания имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма [5,6].

1. Практическое исследование и выводы. Музыкальные занятия в детском саду обычно включают разучивание танцев и песен к утренникам. Современные музыкально-здоровьесберегающие технологии позволяют разнообразить и превращают занятия в полезные упражнения, *так, как меняется позы, смена осанки, позитивный психологический климат в группе. наличие эмоциональной разрядки на занятии: шутки, улыбки, пантомимы, афоризмы с комментариями и др.*

Рассмотрим методологические примеры уроков, основанных в принципах здоровьесбережения для малышей.

1. Валеологические песенки-распевки. Каждое музыкальное занятие надо начинать с таких песенок-распевок. Любая веселая мелодия поднимает детям настроение, улучшает эмоциональный настрой. Большое внимание важно уделять *распеванию-разучиванию* упражнений для развития звуковысотного слуха, формирования чистоты интонации и расширения диапазона голоса. Ведь детский тембр очень неровный, особенно при пении различных гласных. Систематическое использование маленьких песенок – распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей. Пример, распевка, *здравствуйте!*

Здравствуйте, ручки! Хлоп - хлоп - хлоп! (*хлопают в ладоши*).

Здравствуйте, ножки! Топ - топ - топ! (*топают ногами*).

Здравствуйте, губки! Чмок - чмок - чмок! (*чмокающие движения губами*.)

Здравствуйте, зубки! Цок - цок - цок! (*стучат зубами*).

2. Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани, способствуют восстановлению центральной нервной системы. Улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. *Искусство пения – прежде всего правильное дыхание*, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. А свое время из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно пение. Каждый орган нашего тела имеет свой «голос». Перед пением песен надо заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, для горла и голосовых связок. Например, «Машина» – обучение постепенному выдоху воздуха. *Исходное положение:* Дети становятся на одной линии, делают вдох «наливают бензин» и начинают движение вперед, при этом делая губами «бр-р-р». Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех «уехал» на одном дыхании. Это упражнение ещё помогает исправлять речевые дефекты детей дошкольного возраста.

«Цветок» - упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов. *Исходное положение:* – стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка.

«Собачка» - закаливание зева. *Исходное положение:* – стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева (как это делает собачка).

3. *Пальчиковые игры* (развитие мелкой моторики). Кончики пальцев – есть *второй головной мозг*. Пальцы позволяют разминать, массировать ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного народного творчества, также приобщение к национальным ценностям.

Кыргызская народная игра «*Чып-чыпалак*». Показывая каждый пальчик:

Баш бармак, бадал иймек,

Ортон оймок, оюп чиймек,

Чып – чыпалак, чычайган чыпалак.

Другой вариант этой игры: Бул – чоң ата, бул – чоң апа,

Бул – атакем, бул – апакем,

Бул – мен [9].

Примеры, пальчиковой гимнастики, которую можно использовать на музыкальных занятиях во всех возрастных группах детского сада: «*Покатай между ладошек*». *Цель:* самомассаж ладоней. *Оборудование:* грецкий орех или граненый карандаш. *Описание упражнения:* Под спокойную музыку дети катают между ладонями граненый карандаш (движение ладоней вперед-назад) или грецкий орех (движение по кругу). Важно не прекращать движение и не выронить предмет из руки.

4. *Артикуляционная гимнастика*. Цель этой гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, т.е. речевой аппарат. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата. В результате этого повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание, критическое мышление. Примеры артикуляционных упражнений, которые можно выполнять на музыкальных занятиях в детском саду:

1. Покусывать кончик языка (4-8 раз)

2. «Жевать» язык (слева и справа) (4-8 раз)

3. «Воздушный шарик». Резкий выдох – живот втянули. Затем расслабить или «отпустить» мышцы живота. При вдохе живот «естественно выталкивается» вперед, как шарик.

4. «Собачке жарко». Часто подышать носом с высунутым языком.

5. «Хомячок». Пошмыгать носом с закрытым ртом.

6. Мелодизация собственных имен на импровизацию.

7. Мелодизация образов животных со звуков («Мяу-мяу-кошка», «Собачка лает», «корова», «цоканье лошади» и др.)

8. Произносить согласные звуки (последовательно глухие, звонкие), а также растягивая гласные звуки. Звук “а – а” массирует глотку, гортань, щитовидную железу; звук “о – о” оздоравливает среднюю часть груди; звук “о – и – о – и” массирует сердце;

звук “а – у – э – и” помогает всему организму в целом [6].

5. *Речевые игры.* Использование на занятии речевых игр развивает музыкальный слух, речевой слух. Основой служит детский фольклор. В речевых играх текст поется или декламируется хором, соло или дуэтом.

Примеры: 1. Көзү бүтүк, үч күчүк үшүп, Үч күчүк үшүп, үнү бүтүп.

2. Тоголок музоо сүзөнөөк, моюнчасын үзөнөөк.

Сүзөнөөк, үзөнөөк, байлап салдык үчөөлөп.

3. Көп-көп көпөлөк, көп болуп көкөлөп,

Көк-кызыл көйнөгүн, көп кызга көргөзөт [9].

5. *Логоритмические упражнения* – это игры, направленные на развитие моторики и произношения. Они включают в себя музыкальные, двигательные и игровые занятия. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается. *Движение рук и логоритмика* (фразировка). Этот вид движения требует внимания, помогает выработке навыков вокально-хоровой работы, а также средств выразительности (темп, динамика), изобразительности в музыке. “*Во поле береза стояла*” – показ фраз руками помогает работе над высокой певческой позицией – кантиленой, дыханием, мягкой атакой, одновременным вступлением и окончанием фраз. “Уж как шла лиса” – передает шаг лисы, мягкость ее жестов, что помогает формированию мягкой атаки, кантилене, верному звукообразованию, чистому интонированию большой секунды. “Карусель” – круговое движение руки подчеркивает изобразительность в музыке, передает движение мелодии. Эти упражнения свое время способствуют формированию вокально-хоровых навыков.

Ритмотерапия. Ритм каждого человека индивидуален. Он зависит от характера и особенностей личности. Детям важно формировать развитое чувство ритма, так, как у двух полушарий нашего мозга разные функции. *Левое полушарие «отвечает» за логическую деятельность, правое – за интуитивную и эстетическую. Правым полушарием человек воспринимает цвет, музыку, образы, а левым – математику, языки, логику.* Исходя из этого можно отметить, что ритм помогает объединить работу двух полушарий. Примеры, «Порхающая бабочка». Легкие пружинистые шаги

или приседание со взмахом рук, изображая бабочку. «Зеркало» Один делает произвольные ритмические движения, другой повторяет их в зеркальном отражении. 5. «Стоп-кадр». Такие упражнения-игры формируют не только музыкальное творчество, также развивают физиологически, физически и психологически [6].

Заключение. В настоящей работе изложена методика обучения детей дошкольного возраста, способствующие развитию детей с учетом психологического климата в детском коллективе и получать от музыкальных занятий только положительные эмоции. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях представляют собой универсальные компоненты: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, сформированность голосового аппарата, выбор оригинальных действий в видах музыкальной деятельности детей в музыкальных занятиях. Использование предложенных педагогических рекомендаций в учебном процессе ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению здоровья их.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Абрамова И.В.** *Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.* Самара: 2004г.
2. **Базарного.В.** *Здоровьесберегающий компонент в структуре образовательного процесса начальной школы* Н. Г. Горн – 2010 г.
3. **Бакирова У.А.** *Формирование коммуникативной компетентности детей с нарушениями речи // Наука и инновационные технологии. №2/2021 (20) - Бишкек, 2020,-С.61-67*
4. **Белодедова, Т. В.** *Реализация здоровьесберегающих технологий на уроках музыки / Т. В. Белодедова. – Текст:// Издательство Молодой ученый, – 2013. С. 85-86.*
5. **Бехтерев В.М.** *Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства.* М., 1916. – 13
6. **Ветлугина Н.А., Кенемон А.И.** *Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.* - М., 1983.
7. **Давыдов В.В.** *Содержание и структура учебной деятельности школьников. // Формирование учебной деятельности школьников. – М., 1982.*
8. **Ковалько В. И.** *Здоровьесберегающие технологии. – М., 2004.*
9. **Сатыбекова Б.С. ж.б.** *Бөбөктөр үчүн хрестоматия / Мектепке чейинки уюмдардын тарбиячылары үчүн окуу-усулдук колдонмо. - Б.:. 2016. - 210 б.*
10. **Рыспаева Ч.К., Макарычева И.А., Джумгалбекова А.Дж** *Педагогическая деятельность ее сущность и структура // Наука и инновационные технологии. №1/2022 (22) - Бишкек, 2020,-С.180-185*

Рецензент: Казиева Г.К., к. п. н., доцент, заведующая кафедры естественно-математических знаний и технология её обучения в начальной школе КГУ имени И.Арабаева kazieva.gulzat@mail.ru