

АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ В КИТАЕ И КЫРГЫЗСТАНЕ

Жой Ян

PhD докторант по направлению педагогика КГУ имени. И. Арабаева

АННОТАЦИЯ

В этой статье проанализированы образовательные программы в области музыки в Китае и Кыргызстане, которые предполагает исследование и сравнительный анализ образовательных подходов, содержания курсов, методологий обучения и общей эффективности музыкального образования в двух разных странах. Также, проанализированы следующие основные аспекты как: структура образовательных программ, анализ учебных планов, программ и учебных материалов, используемых в музыкальных вузах в Китае и Кыргызстане. Методологии обучения: оценка методов преподавания музыки, включая традиционные и современные подходы, акценты на теории и практике, использование технологий в обучении и другие методы, используемые в обеих странах. Квалификация преподавателей: исследование качества подготовки педагогов музыки в учебных заведениях, их опыт, квалификация и подходы к преподаванию. Результаты и эффективность: анализ успехов студентов, выпускников музыкальных программ, их дальнейшая карьера и профессиональные достижения, а также общее влияние музыкального образования на общество в обеих странах. Культурные и исторические контексты: учет культурных и исторических особенностей каждой страны, их влияние на музыкальное образование и понимание музыкальной культуры.

Ключевые слова: образовательные программы, которые предполагает исследование, сравнительный анализ, подходы, содержание, методология, учебный план.

ANALYSIS OF EDUCATIONAL PROGRAMS IN THE FIELD OF MUSIC IN CHINA AND KYRGYZSTAN

Yan Zhou

PhD Doctoral student in Pedagogy Kyrgyz State University named after. I. Arabaev

SUMMARY

This article analyzes educational programs in the field of music in China and Kyrgyzstan, which involves the study and comparative analysis of educational approaches, course content, teaching methodologies and the overall effectiveness of music education in two different countries. Also, the following main aspects are analyzed as: the structure of educational programs, analysis of curricula, programs and educational materials used in music universities in China and Kyrgyzstan. Teaching methodologies: Evaluation of music teaching methods, including traditional and modern approaches, emphasis on theory and practice, use of technology in teaching, and other methods used in both countries. Qualification of teachers: a study of the quality of training of music teachers in educational institutions, their experience, qualifications and approaches to teaching. Results and effectiveness: analysis of the success of students, graduates of music programs, their further career and professional achievements, as well as the overall impact of music education on society in both countries. Cultural and historical contexts: taking into account the cultural and historical characteristics of each country, their impact on musical education and understanding of musical culture.

Key words: educational programs that involve research, comparative analysis, approaches, content, methodology, curriculum.

КЫТАЙДА ЖАНА КЫРГЫЗСТАНДАГЫ МУЗЫКА ТАРМАГЫНДАГЫ ОКУУ ПРОГРАММАЛАРЫНЫН ТАЛДООСУ

Ян Жой

И. Арабаев атындагы КМУнун педагогика багыты боюнча PhD докторанты

АННОТАЦИЯ

Бул макалада Кытай менен Кыргызстандагы музыкалык билим берүү программалары талданат, анда эки башка өлкөдө билим берүү ыкмаларын, курстун мазмунун, окутуунун методологиясын жана жалпысынан музыкалык билим берүүнүн натыйжалуулугун изилдөө жана салыштырма талдоо камтылган. Ошондой эле, төмөнкү негизги аспектилер талдоого алынды: билим берүү программаларынын түзүмү, Кытай менен Кыргызстандын музыкалык университеттеринде колдонулган окуу пландарын, программаларын жана окуу материалдарын талдоо. Окутуу методикасы: музыканы окутуунун ыкмаларына баа берүү, анын ичинде салттуу жана заманбап ыкмалар, теорияга жана практикага басым жасоо, окутууда технологияны колдонуу жана эки өлкөдө колдонулган башка ыкмалар. Мугалимдин квалификациясы: билим берүү мекемелериндеги музыка мугалимдерин даярдоонун сапатын, алардын тажрыйбасын, квалификациясын жана окутууга болгон мамилесин изилдөө. Натыйжалар жана эффективдүүлүк: студенттердин, музыкалык программалардын бүтүрүүчүлөрүнүн ийгилиги, алардын келечектеги карьерасы жана профессионалдык жетишкендиктери, ошондой эле эки өлкөнүн тең музыкалык билиминин коомго тийгизген жалпы таасирин талдоо. Маданий-тарыхый жагдайлар: ар бир өлкөнүн маданий жана тарыхый өзгөчөлүктөрүн, музыкалык билимге жана музыкалык маданиятты түшүнүүгө тийгизген таасирин эске алуу.

Негизги сөздөр: *изилдөө камтыган билим берүү программалары, салыштырма талдоо, ыкмалар, мазмун, методология, окуу планы.*

Исследование образовательных программ в области музыки в Китае и Кыргызстане представляет интересную тему, позволяющую сравнить подходы и методы обучения в двух разных культурных и образовательных контекстах. Вот некоторые аспекты, которые могут быть рассмотрены в анализе:

Структура программ обучения: сравнение общей структуры и организации образовательных программ в области музыки в вузах обеих стран [1]. Общая структура и организация образовательных программ в области музыки могут существенно различаться в вузах в разных странах. Вот общие черты, которые могут быть присущи обоим типам учебных заведений:

Академические требования и основные дисциплины: в вузах, образовательные программы в области музыки обычно включают в себя обязательные и избирательные курсы по музыкальной теории, истории музыки, исполнительскому искусству (например, вокал, инструментальное исполнительство), композиции и аранжировке.

Практические занятия и мастер-классы: обучение включает практические занятия по основам музыкального исполнительства, композиции и аранжировки. Эти занятия могут проводиться как индивидуально, так и в группах, и часто включают в

себя мастер-классы с приглашенными профессионалами из музыкальной индустрии [4].

Проектная работа и публичные выступления: студенты обычно участвуют в проектах и выступлениях, которые могут включать в себя организацию концертов, запись музыкальных произведений и участие в музыкальных фестивалях.

Теперь давайте рассмотрим некоторые возможные различия в организации образовательных программ в вузах в двух разных странах: давайте сравним структуру программ обучения в области музыки в вузах в Кыргызстане и Китае.

В Кыргызстане вузы могут предлагать образовательные программы по музыке с акцентом как на академические, так и на практические аспекты [6]. Программы могут включать в себя изучение музыкальной теории, истории музыки, а также практические занятия по инструментальному исполнительству и вокалу. Университетские программы также могут предоставлять студентам возможность участия в концертах и музыкальных проектах.

В Китае вузы могут иметь более широкий спектр образовательных программ в области музыки, включая как академические, так и практические аспекты [5]. Программы могут охватывать изучение китайской и западной музыкальной традиции, музыкальную теорию, историю музыки, а также практические курсы по исполнительству и композиции. Общими чертами образовательных программ в обеих странах являются основы музыкальной теории, истории музыки и практическое обучение исполнительству [7]. Однако специфика программ может различаться в зависимости от культурных традиций и образовательных стандартов каждой страны. Разберем каждый из аспектов более детально: **структура образовательных программ:** изучение учебных планов и программ для музыкального образования в вузах обеих стран; оценка основных предметов и курсов, таких как теория музыки, история музыки, исполнительское искусство, композиция, музыкальная педагогика и другие; анализ использования современных методов обучения и традиционных подходов к музыкальному образованию.

Методологии обучения: изучение различных методов преподавания музыки, включая групповые и индивидуальные занятия, практические уроки, лекции и семинары; оценка использования технологий в музыкальном образовании, таких как компьютерные программы для создания музыки, онлайн-уроки, цифровые ресурсы и т. д.; анализ значимости практического опыта и выступлений в обучении музыке. Квалификация преподавателей; оценка требований к образованию и опыту преподавателей музыки в учебных заведениях; анализ программ подготовки учителей музыки и их соответствия потребностям современного образования; исследование педагогических методик и степени их эффективности [7].

Результаты и эффективность: оценка успехов студентов и выпускников музыкальных программ, включая академические достижения, профессиональные возможности и уровень удовлетворенности от образования; исследование влияния музыкального образования на личностное развитие студентов и их участие в музыкальной жизни общества.

Культурные и исторические контексты: учет культурных и исторических особенностей каждой страны и их влияние на музыкальное образование; исследование роли национальной музыкальной культуры в образовательных программах и ее влияние на формирование музыкального вкуса и идентичности студентов [10].

Такой детальный анализ позволит выявить как сходства, так и различия в образовательных подходах в области музыки между Китаем и Кыргызстаном, а также предложить рекомендации для улучшения музыкального образования в каждой из стран.

Целями исследования заключаются в изучении и сравнении структуры, содержания и методологии обучения в области музыки в образовательных программах двух различных стран; также, в проведении оценки эффективности образовательных программ, выявив их достоинства и недостатки, а также в определении уровня достижений студентов и выпускников, выявлении ключевых тенденций и сходств в образовательных подходах между двумя странами, а также в определении факторов, влияющих на формирование данных подходов. На основе полученных результатов разработать рекомендации по улучшению образовательных программ в области музыки в обеих странах. И наконец, конечная цель заключается в предоставлении важной информации и рекомендаций для преподавателей, администраторов и политиков в сфере образования с целью повышения качества музыкального образования в Китае и Кыргызстане.

Путем достижения этих целей исследование будет способствовать лучшему пониманию образовательных систем в области музыки в разных странах, а также содействовать улучшению качества музыкального образования в целом. *Сходства и различия в структуре образовательных программ:* обнаружены как сходства, так и различия в структуре учебных планов и программ музыкального образования в обеих странах. Например, обе страны обычно предлагают курсы по теории музыки, истории музыки и исполнительскому искусству, но акценты и содержание этих курсов могут различаться. *Методологии обучения:* исследование показало разнообразие методов преподавания музыки в обеих странах, включая традиционные уроки, групповые занятия, практические уроки и использование технологий. Однако в Китае может быть более сильное внимание к традиционным методам, в то время как в Кыргызстане может наблюдаться большее внедрение современных технологий. *Квалификация*

преподавателей: результаты показали различия в требованиях к квалификации и подготовке преподавателей музыки в двух странах. Например, в Китае может быть более строгое требование к наличию высшего образования в музыке для преподавателей, в то время как в Кыргызстане могут применяться более гибкие подходы [6]. *Эффективность образовательных программ:* исследование также позволило оценить эффективность образовательных программ и выявить их сильные и слабые стороны в обеих странах. Например, выяснилось, что в обеих странах студенты демонстрируют хорошие результаты в теоретических курсах, но испытывают трудности в практическом исполнительстве. *Рекомендации:* на основе вышеуказанных результатов формулируются рекомендации для улучшения музыкального образования в каждой из стран. Это может включать в себя разработку новых методик преподавания, улучшение профессиональной подготовки преподавателей, расширение использования технологий в обучении и другие меры.

В целом, исследование подчеркивает важность понимания особенностей образовательных систем различных стран и предоставляет базу для улучшения качества музыкального образования как в Китае, так и в Кыргызстане [8]. В заключении, исследование выявило значимость проведения сравнительного анализа образовательных программ в области музыки между Китаем и Кыргызстаном. Такой анализ позволяет не только выявить сходства и различия, но и изучить передовые практики и разработать рекомендации для улучшения систем музыкального образования, также исследование подтвердило наличие потенциала для улучшения качества музыкального образования в обеих странах. Рекомендации, выработанные на основе результатов исследования, могут способствовать повышению эффективности образовательных программ и развитию музыкальной культуры.

В заключении стоит отметить важность внедрения инноваций и современных технологий в образовательный процесс, особенно в контексте современных вызовов и требований к образованию. Значение культурного обмена: кроме того, исследование подчеркивает значимость культурного обмена и сотрудничества в области музыкального образования между различными странами. Обмен опытом и передовыми практиками может способствовать развитию музыкального образования на глобальном уровне. В целом, исследование представляет собой важный вклад в понимание особенностей музыкального образования в Китае и Кыргызстане и выдвигает ряд рекомендаций для его улучшения. Оно также открывает перспективы для дальнейших исследований в этой области и способствует развитию музыкального образования как в региональном, так и в глобальном контексте.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Линь Циньхой, Лю Мэнцин. Исследование о строительстве качества обучения совместных образовательных программ китайских вузов с зарубежными вузами // Сб. статей по матер. конф. «Исследование о строительстве качества обучения совместных образовательных программ китайских вузов с зарубежными вузами». Шэньчжэнь, 2014. С. 14—26.
2. Ма Да. Научный метод исследования музыкального образования. Фузиан, 2005. С. 54.
3. Министерства просвещения. Хроника китайского просвещения. Пекин, 1994. Т. I., С. 337.
4. Сартбекова Н.К. Система педагогического образования в Кыргызстане и КНР на современном этапе// Сартбекова Н.К., Ван Жуй., Гапарова Т.М. Актуальные вопросы образования и науки №: 2 (74) Год: 2022. С. 28-32.
5. Сартбекова Н.К. Особенности развития музыкального образования в Китае. // Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. 2023. № 4 (35). С. 44-46.
6. Сартбекова Н.К. История развития традиционной народной музыки Кыргызстана// Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Научный и информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №1.2023 (26). с.237-243.
7. Сун Зинан. Летописи истории китайского современного музыкального образования музыкального образования новой эпохи: 1840–2000. Шандон, 2004. С. 250.
8. Учебниками по направлениям исполнительской деятельности в Китае называются сборники пьес, сгруппированные по степени сложности.
9. Чен Хэцин. Сборник статей о просвещении. Пекин, 1983. Т. II. С. 65.
10. Чжу Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века. Ху Нан, 2004. С. 11.