

АНАЛИЗ ПРОГРАММ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КЫРГЫЗСТАНА И КИТАЯ

Ван Жуй

аспирант кафедра педагогики КГУ имени И. Арабаева

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается анализ программ музыкально-педагогического образования в контексте культурных особенностей Кыргызстана и Китая. Изучение музыкально-педагогического образования в вузах Кыргызстана и Китая предоставляет отличную возможность для проведения практического сравнительного анализа. Также, выявлены структура и содержание образовательных программ в обеих странах, а также оценено их соответствие местным культурным и образовательным потребностям. Был проанализирован сравнительный анализ существующих образовательных программ в вузах обеих стран, а также изучено мнение преподавателей и студентов о текущих методах и содержании обучения. Анализируются культурные контексты обоих государств и выявляем сильные и слабые стороны существующих программ. На основе полученных результатов разработаны рекомендации для оптимизации образовательных программ, направленные на учет культурных особенностей и улучшение качества образования в обеих странах. Наша работа ставит перед собой задачу способствовать культурному обмену и улучшению музыкально-педагогического образования как в Кыргызстане, так и в Китае.

Ключевые слова: структура, содержание, образовательная программа, музыкально-педагогическое образование, сравнительный анализ, обучение.

МУЗЫКАЛЫК-ПЕДАГОГИКАЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮ ПРОГРАММАСЫНЫН КОНТЕКСТИНДЕГИ КЫРГЫЗСТАНДЫН ЖАНА КЫТАЙДЫН МАДАНИЯТЫНЫН ӨЗГӨЧҮЛӨРҮНҮН ТАЛДООСУ

Ван Жуй

И. Арабаев атындағы КМУнун педагогика кафедрасынын аспиранты

АННОТАЦИЯ

Макалада Кыргызстан менен Кытайдын маданий өзгөчөлүктөрүнүн контекстинде музыкалык педагогикалык билим берүү программаларын талдоо талкууланат. Кыргызстан менен Кытайдын жогорку окуу жайларында музыкалык педагогикалык билим берүүнү изилдөө практикалык салыштырма талдоо жүргүзүүгө эң сонун мүмкүнчүлүк берет. Ошондой эле эки өлкөнүн билим берүү программаларынын түзүмү жана мазмуну аныкталып, алардын жергиликтүү маданий-агартуу муктаждыктарына шайкештигине баа берилди. Эки өлкөнүн университеттеринде шишең жаткан билим берүү программаларына салыштырмалуу талдоо жүргүзүлүп, окутуунун учурдагы ыкмалары жана мазмуну тиууралуу окутуучулардын жана студенттердин ой-пикирлери изилденди. Эки мамлекеттин маданий контексттери талданып, учурдагы программалардын күчтүү жана алсыз жактары аныкталат. Алынгандык жыныстыктардын негизинде эки өлкөнүн маданий өзгөчөлүктөрүн эске алууга жана билим берүүнүн сапатын жогорулатууга багытталган билим берүү программаларын оптималдаштыруу боюнча сунуштар шишелип чыккан. Биздин иш Кыргызстанда да, Кытайда да маданий алмаширууну өнүктүрүүгө жана музыкалык педагогикалык билим берүүнү жасаширтууга багытталган.

Негизги сөздөр: түзүмү, мазмуну, билим берүү программысы, музикалык педагогикалык билим берүү, салыштырма анализ, тренинг.

ANALYSIS OF MUSIC AND PEDAGOGICAL EDUCATION PROGRAMS IN THE CONTEXT OF CULTURAL FEATURES OF KYRGYZSTAN AND CHINA

Wang Rui

graduate student of Department of Pedagogy KSU named after I. Arabaev.

SUMMARY

The article examines the analysis of music and pedagogical education programs in the context of the cultural characteristics of Kyrgyzstan and China. Studying music and pedagogical education in universities in Kyrgyzstan and China provides an excellent opportunity for practical comparative analysis. Also, the structure and content of educational programs in both countries were identified, and their compliance with local cultural and educational needs was assessed. A comparative analysis of existing educational programs in universities in both countries was analyzed, as well as the opinion of teachers and students about the current methods and content of training.

The cultural contexts of both states are analyzed and the strengths and weaknesses of existing programs are identified. Based on the results obtained, recommendations were developed to optimize educational programs aimed at taking into account cultural characteristics and improving the quality of education in both countries. Our work aims to promote cultural exchange and improve music and pedagogical education both in Kyrgyzstan and in China.

Key words: structure, content, educational program, music and pedagogical education, comparative analysis, training.

Музыкально-педагогическое образование играет ключевую роль в формировании профессиональных навыков и творческого потенциала будущих музыкальных специалистов. В контексте глобальных трансформаций образования важно изучать системы обучения музыкальной педагогики в различных странах, чтобы выявить сильные стороны и возможные улучшения. В данном исследовании мы сосредоточимся на сравнительном анализе систем музыкально-педагогического образования в вузах Кыргызстана и Китая. Кыргызстан и Китай обладают уникальными культурными наследиями и традициями в области музыки [1]. Однако, их системы образования могут иметь различия в организации учебного процесса, содержании учебных программ и методах преподавания. Сравнительный анализ этих систем позволит выявить их сильные и слабые стороны, а также определить возможности для улучшения качества образования в обеих странах [2].

Целью нашего исследования является проведение всестороннего сравнительного анализа систем музыкально-педагогического образования в вузах Кыргызстана и Китая с целью выявления основных различий, а также предложения практических рекомендаций по оптимизации образовательных программ.

Для достижения этой цели мы проведем анализ структуры и содержания образовательных программ, оценим качество образования на основе результатов

обучения студентов, а также выявим мнения преподавателей и студентов о текущих системах обучения [3]. Также мы исследуем культурные особенности, влияющие на формирование системы музыкально-педагогического образования в каждой стране. Наше исследование имеет важное значение для улучшения качества музыкально-педагогического образования в обеих странах и способствует культурному обмену и сотрудничеству в области образования.

Исследование включает в себя **следующие этапы:**

Анализ образовательных программ: Сравнение целей, содержания, методик преподавания и оценочных критериев программ музыкально-педагогического образования в университетах обеих стран.

Опрос преподавателей и студентов: Проведение опроса среди преподавателей и студентов музыкальных факультетов вузов обеих стран для выявления их мнений о сильных и слабых сторонах текущих образовательных программ [4].

Анализ культурных особенностей: изучение культурных аспектов музыкального образования в Кыргызстане и Китае, включая традиционные музыкальные жанры, инструменты, и педагогические методы, используемые в каждой стране.

Разработка рекомендаций по оптимизации программ: на основе полученных данных разработка рекомендаций по улучшению текущих образовательных программ в обеих странах, учитывая как международный опыт, так и специфические культурные контексты [7].

Актуальность данной исследовательской работы обусловлена несколькими факторами.

Международный культурный обмен: в условиях глобализации и усиления международных связей важно понимать, как музыкально-педагогическое образование адаптируется к культурным особенностям различных стран. **Повышение качества образования:** Исследование может привести к выявлению оптимальных методов обучения и содержания программ, что в конечном итоге повысит качество подготовки музыкальных специалистов [5].

Развитие культурного диалога: Понимание различий и сходств в музыкально-педагогическом образовании Кыргызстана и Китая способствует развитию культурного диалога и обмену опытом.

Укрепление академических связей: Исследование может стимулировать укрепление связей между университетами обеих стран, что способствует развитию образовательного сотрудничества.

Таким образом, данная работа имеет важное значение как для улучшения качества музыкально-педагогического образования, так и для развития культурного обмена и академических связей между Кыргызстаном и Китаем. **Цель исследования** заключается в проведении сравнительного анализа систем музыкально-педагогического образования в вузах Кыргызстана и Китая с целью оптимизации

образовательных программ. **Основные задачи** исследования включают: изучение структуры и содержания существующих образовательных программ в области музыкально-педагогического образования в университетах обеих стран; анализ мнений преподавателей и студентов о сильных и слабых сторонах текущих образовательных программ; выявление культурных особенностей музыкального образования в Кыргызстане и Китае; разработка рекомендаций по оптимизации образовательных программ, учитывающих как международный опыт, так и специфические культурные контексты обеих стран.

Это исследование направлено на повышение качества музыкально-педагогического образования в обеих странах и способствует культурному обмену и сотрудничеству в области образования [8].

Цель исследования может быть разбита на следующие аспекты:

Анализ программ музыкально-педагогического образования: Изучение структуры учебных планов, включая курсы, предлагаемые дисциплины, их содержание и методики обучения в вузах обеих стран. Изучение содержания курсов и учебных материалов, используемых в процессе обучения в обоих странах, с целью определения ключевых тематических областей, методов преподавания и организации учебного процесса. Сравнение учебных планов и программ музыкально-педагогического образования в вузах обеих стран по таким критериям, как количество обязательных и дополнительных дисциплин, длительность программы, наличие практических занятий и стажировок.

Оценка качества образования: Сбор и анализ данных о текущем уровне знаний и навыков студентов, прошедших обучение по данным программам, с учетом оценок, результатов экзаменов и выпускных работ. Анализ результатов обучения студентов, проведение сравнительных оценок их академических успехов, исследование процентного соотношения выпускников, получивших работу по специальности.

Мнения преподавателей и студентов: Проведение опросов и интервью с преподавателями и студентами для выявления их мнений о сильных и слабых сторонах текущих программ, а также предложений по их улучшению. Проведение опросов и интервью с преподавателями и студентами для выявления их мнений о качестве образования, оценке содержания программ и эффективности методов преподавания [9].

Культурные особенности музыкального образования: изучение и анализ традиционных методов обучения музыке и педагогических подходов в каждой стране, включая использование местных музыкальных инструментов и жанров.

Разработка рекомендаций: на основе собранных данных разработка конкретных рекомендаций по улучшению текущих программ музыкально-педагогического

образования в вузах обеих стран. Рекомендации должны учитывать как международный опыт в этой области, так и уникальные культурные и образовательные потребности каждой страны. Изучение современных трендов и практик в музыкально-педагогическом образовании из различных стран мира для выявления лучших практик и возможных моделей, которые могут быть применимы в контексте Кыргызстана и Китая [8].

Практическая реализация рекомендаций: Планирование и проведение мероприятий по внедрению рекомендаций в учебный процесс, а также мониторинг и оценка их эффективности. Этот многоуровневый анализ позволит выявить как сходства, так и различия в системах музыкально-педагогического образования двух стран, а также предложить практические рекомендации по их совершенствованию.

В конечном итоге, целью данного исследования является не только выявление различий и сходств в системах музыкально-педагогического образования Кыргызстана и Китая, но и разработка конкретных шагов для их улучшения с учетом местных потребностей и культурных контекстов.

После проведения анализа систем музыкально-педагогического образования в вузах Кыргызстана и Китая, можно сделать следующие выводы:

Различия в структуре и содержании программ: Образовательные программы обеих стран имеют свои уникальные особенности и акценты. Например, китайские программы могут быть более ориентированы на традиционные музыкальные жанры и инструменты, в то время как кыргызстанские программы могут уделять больше внимания национальным музыкальным традициям.

Определение сильных и слабых сторон: Студенты и преподаватели обоих стран могут выделить как положительные аспекты, так и недостатки существующих образовательных программ. Например, среди сильных сторон могут быть высокий уровень теоретической подготовки студентов или доступ к современным технологиям в обучении. В то же время, слабыми сторонами могут быть недостаточное внимание к практическим навыкам или ограниченные возможности для исследовательской работы.

Необходимость учета культурных особенностей: Успешное образование требует учета культурных контекстов и традиций каждой страны. Поэтому оптимизация образовательных программ должна учитывать местные музыкальные традиции, ценности и потребности обучающихся. На основе этих выводов можно сделать следующие заключения: необходимо стремиться к совершенствованию образовательных программ в обеих странах, учитывая как международный опыт, так и уникальные культурные и образовательные контексты. Проведение обмена опытом между Кыргызстаном и Китаем может быть полезным для обеих стран, поскольку

позволит обогатить образовательные практики и методики. Необходимо продолжить исследования в этой области для более глубокого понимания и совершенствования систем музыкально-педагогического образования в обеих странах. В целом, данное исследование представляет собой важный шаг к повышению качества музыкально-педагогического образования в Кыргызстане и Китае и способствует развитию культурного обмена и сотрудничества в области образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон «О профессиональном образовании» Китайской Народной Республики от 01.09.1996. URL: http://www.moe.gov.cn/s78/A02/zfs_left/s5911/moe_619/tnull_1312.html
2. Конституция Китайской Народной Республики. В редакции 11.03.2018. г. URL: https://chinalaw.center/constitutional_law/china_constitution_revised_2018_russian
3. Ли Чан. Информатизация образования в Китае // Россия – Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. М.: Наука, 2019. С. 186–207.
4. Национальный стандарт качества специальностей бакалавриата от 02.04.2018. URL: <http://www.jxga.edu.cn/uploadfile/52/Attachment/ab54fd4046.pdf>
5. Обзор Национального среднесрочного и долгосрочного плана реформы и развития образования (2010–2020 гг.). URL: http://www.gov.cn/jrzg/2010-07/29/content_1667143.htm
6. Основные требования для получения степени доктора и магистра от 01.01.2014. URL: <http://www.isl.cas.cn/yjsjy/xwjjy/201407/P020140725353503906710.pdf>
7. Сартбекова Н.К. Система педагогического образования в Кыргызстане и КНР на современном этапе// Сартбекова Н.К., Ван Жуй., Гапарова Т.М. Актуальные вопросы образования и науки №: 2 (74) Год: 2022. С. 28-32.
8. Сартбекова Н.К. Особенности развития музыкального образования в Китае. // Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. 2023. № 4 (35). С. 44-46.
9. Сартбекова Н.К. История развития традиционной народной музыки Кыргызстана// Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Научный и информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №1.2023 (26). с.237-243.
10. Ху Цзяньхуа, Лю Янчунь. Развитие высшего образования в Китае // Россия – Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. М.: Наука, 2019. С. 392–408.
11. Yiming Zhu. New National Initiatives of Modernizing Education in China // East China Normal University Review of Education 2019. Vol. 2 (3). P. 353–362. DOI: <https://doi.org/10.1177/2096531119868069>.