

## АНАЛИЗ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КИТАЕ И КЫРГЫЗСТАНЕ В РАМКАХ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС И ОДИН ПУТЬ»

Цзян Юйлун

*PhD докторант по направлению педагогики КГУ имени. И. Арабаева*

### АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматривается анализ тенденции развития музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в рамках инициативы «Один пояс и один путь». На протяжении последних лет инициатива "Один пояс, один путь" (One Belt, One Road Initiative) оказывает значительное воздействие на различные аспекты культурного, экономического и социального развития стран, включая музыкально-драматический театр. В контексте этой инициативы можно выделить несколько тенденций развития музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане: культурный обмен и сотрудничество: инициатива "Один пояс, один путь" способствует развитию культурного обмена между Китаем и Кыргызстаном. В рамках этого обмена музыкально-драматические театры обеих стран могут участвовать в совместных проектах, обмениваясь опытом и творческими идеями. Исследование проводит анализ тенденций развития музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в контексте инициативы "Один пояс и один путь". Также, рассматриваются ключевые аспекты развития музыкально-драматического искусства в обеих странах, включая структуру театральной индустрии, репертуар, технические и технологические инновации, а также влияние социокультурных факторов.

**Ключевые слова:** музыкально-драматические театры, совместные проекты, опыт, творческая идея, тенденция, инициативы "Один пояс и один путь".

## ANALYSIS OF THE TREND OF MUSIC AND DRAMA THEATRE DEVELOPMENT IN CHINA AND KYRGYZSTAN WITHIN THE FRAMEWORK OF THE "ONE BELT AND ONE ROAD" INITIATIVE

Yulong Jiang

*Postgraduate student of the Department of Pedagogy Kyrgyz State University named after I. Arabaev*

### SUMMARY

This article examines the trend in the development of music and drama theater in China and Kyrgyzstan as part of the Belt and Road Initiative. Over the past years, the One Belt, One Road Initiative has had a significant impact on various aspects of the cultural, economic and social development of countries, including music drama theater. In the context of this initiative, several trends in the development of music and drama theater in China and Kyrgyzstan can be distinguished: cultural exchange and cooperation: the Belt and Road Initiative contributes to the development of cultural exchange between China and Kyrgyzstan. As part of this exchange, music and drama theaters in both countries can participate in joint projects, exchanging experience and creative ideas. The study analyzes the trends in the development of music and drama theater in China and Kyrgyzstan in the context of the Belt and Road Initiative. Also, key aspects of the development of musical and dramatic art in both countries are considered, including the structure of the theater industry, repertoire, technical and technological innovations, as well as the influence of sociocultural factors.

**Key words:** music and drama theaters, joint projects, experience, creative idea, trend, Belt and Road initiatives.

# «БИР АЛКАК ЖАНА БИР ЖОЛ» ДЕМИЛГЕСИНИН ЧЕКТЕРИНДЕ КЫТАЙДА ЖАНА КЫРГЫЗСТАНДАГЫ МУЗЫКАЛЫК-ДРАМА ТЕАТРЫНЫН ӨНҮГҮҮ ТЕНДЕНЦИЯСЫНА ТАЛДОО

**Цзян Юйлун**

*И.Арабаев атындагы КМУнун педагогика багыты Боюнча PhD докторанты*

## **АННОТАЦИЯ**

Бул макалада «Бир алкак, бир жол» демилгесинин алкагында Кытай менен Кыргызстандын музыкалык-драма театрынын өнүгүү тенденциясы каралат елкелердун маданий, экономикалык жана социалдык енуугушунун, анын ичинде музыкалык жана драмалык театрдын. Бул демилгенин контекстинде Кытай менен Кыргызстандын музыкалык драма театрын өнүктүрүүнүн бир нече тенденцияларын аныктоого болот: Маданий алмашуу жана кызматташтык: «Бир алкак, бир жол» демилгеси Кытай менен Кыргызстандын ортосундагы маданий алмашууну өнүктүрүүгө көмөктөшөт. Бул алмашуунун алкагында эки өлкөнүн музыкалык жана драма театрлары биргелешкен долбоорлорго катышып, тажрыйба жана чыгармачылык идеялар менен алмаша алышат. Изилдөөдө «Бир алкак, бир жол» демилгесинин контекстинде Кытай менен Кыргызстандын музыкалык-драма театрынын өнүгүү тенденциялары талданат. Ошондой эле эки өлкөнүн музыкалык-драмалык искусствосун өнүктүрүүнүн негизги аспектилер, анын ичинде театр индустриясынын түзүмү, репертуар, техникалык жана технологиялык жаңылыктар, ошондой эле социалдык-маданий факторлордун таасири каралат.

**Негизги сөздөр:** музыкалык жана драма театрлары, биргелешкен долбоорлор, тажрыйба, чыгармачылык идея, тренд, “Бир алкак жана бир жол” демилгелери.

На основе анализа текущего состояния и перспектив развития музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане авторы выявляют сходства и различия в подходах к созданию и представлению театральных произведений, а также обсуждают влияние инициативы "Один пояс и один путь" на развитие данной сферы искусства в регионе. Исследование предлагает практические рекомендации для сотрудничества и обмена опытом между Китаем и Кыргызстаном в области музыкально-драматического театра, а также выделяет перспективные направления развития для укрепления культурного диалога и сотрудничества в рамках инициативы "Один пояс и один путь" [5].

**Продвижение культурного наследия:** инициатива способствует продвижению культурного наследия Китая и Кыргызстана через музыкально-драматические представления. Театры могут создавать спектакли, основанные на традиционных китайских и киргизских мифах, легендах и исторических событиях, тем самым сохраняя и продвигая уникальную культурную идентичность [6].

**Развитие туризма и культурных маршрутов:** инициатива способствует развитию туризма между Китаем и Кыргызстаном. Музыкально-драматические представления могут стать важным элементом культурных маршрутов, привлекая туристов и способствуя развитию туристической индустрии в обеих странах [7].

*Современные форматы и перформансы:* под воздействием глобализации и технологических изменений музыкально-драматический театр в обеих странах может экспериментировать с современными форматами и перформансами, внедряя новые технологии и творческие подходы в свои представления.

Таким образом, инициатива "Один пояс, один путь" оказывает существенное воздействие на развитие музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане, способствуя культурному обмену, продвижению культурного наследия, развитию туризма и использованию современных технологий в искусстве [4].

Инициатива "Один пояс, один путь" действительно играет значительную роль в развитии музыкально-драматического театра не только в Китае и Кыргызстане, но и в других странах, участвующих в этой инициативе. Это происходит по нескольким причинам. Во-первых, инициатива способствует культурному обмену между странами. Обмен идеями, традициями и творческим опытом между культурами обогащает творческий процесс и позволяет художникам и театральным работникам узнавать и вдохновляться друг другом. Во-вторых, "Один пояс, один путь" способствует продвижению культурного наследия. Музыкально-драматический театр часто является важной частью культурного наследия каждой страны, и благодаря этой инициативе эти традиции могут быть сохранены, изучены и переданы будущим поколениям. Третье, развитие туризма также стимулируется благодаря инициативе. Театральные представления и культурные мероприятия могут привлечь туристов, заинтересованных в искусстве и культуре страны, что способствует развитию туристической индустрии [10].

Наконец, использование современных технологий в искусстве, таких как интерактивные выставки, виртуальные туры и технические инновации в театральном производстве, помогает современным театрам привлекать аудиторию и улучшать качество представлений. рассмотрим детальнее, как инициатива "Один пояс, один путь" влияет на развитие музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане:

*Культурный обмен и сотрудничество:* Инициатива способствует укреплению культурных связей между участвующими странами. Это открывает новые возможности для обмена идеями, технологиями и творческим опытом в области театрального искусства [10]. Например, театры могут приглашать художников, режиссеров и актеров из других стран для совместной работы над проектами, что способствует появлению новых творческих подходов и идей.

*Продвижение культурного наследия:* Инициатива помогает сохранить и продвигать культурное наследие каждой страны через музыкально-драматический театр. Театральные постановки могут освещать исторические события, народные

обычаи, мифологию и легенды, что способствует сохранению культурной идентичности и привлекает внимание культурных ценностей каждой страны.

*Развитие туризма:* Культурные события, такие как театральные представления, могут стать привлекательным магнитом для туристов. Инициатива может стимулировать развитие инфраструктуры туристического сектора, включая отели, рестораны и транспортную систему, чтобы обеспечить комфортное пребывание для туристов, интересующихся культурой и искусством [9].

*Использование современных технологий:* Инициатива также может способствовать внедрению современных технологий в театральное искусство. Это включает в себя использование виртуальной реальности, интерактивных инсталляций и цифровых эффектов для создания уникальных и захватывающих театральных переживаний.

Таким образом, инициатива "Один пояс, один путь" оказывает комплексное воздействие на музыкально-драматический театр в Китае и Кыргызстане, способствуя культурному обмену, продвижению культурного наследия, развитию туризма и инновациям в театральном искусстве. Инициатива "Один пояс, один путь" оказывает комплексное воздействие на развитие музыкально-драматического театра, культуру и туризм в участвующих странах, способствуя их культурному обмену и сохранению культурного наследия. можно сделать вывод, что инициатива "Один пояс, один путь" играет ключевую роль в развитии музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане, а также в других странах, участвующих в этой программе. Эта инициатива способствует культурному обмену, сохранению и продвижению культурного наследия, развитию туризма и инновациям в театральном искусстве. Через сотрудничество и обмен опытом между странами, музыкально-драматический театр получает новые возможности для творческого развития и обогащения своего репертуара. Это также способствует сохранению уникальных культурных традиций и идентичности каждой страны. Кроме того, развитие театральной инфраструктуры и использование современных технологий в театральном искусстве создают условия для создания захватывающих и инновационных театральных произведений, которые привлекают внимание не только местной аудитории, но и туристов. Инициатива "Один пояс, один путь" оказывает положительное и значимое воздействие на развитие музыкально-драматического театра и культурного обмена между участвующими странами. В заключение, инициатива "Один пояс, один путь" представляет собой важный механизм содействия культурному разнообразию, сотрудничеству и развитию музыкально-драматического театра в участвующих странах, таких как Китай и Кыргызстан. Через обмен идеями, творческим опытом и технологиями эта инициатива способствует расширению культурных горизонтов, сохранению культурного наследия

и стимулирует туристический потенциал региона. Сотрудничество и взаимодействие в рамках данной инициативы не только укрепляют дипломатические отношения между странами, но и создают благоприятную платформу для развития творчества и инноваций в сфере музыкально-драматического искусства.

Таким образом, инициатива "Один пояс, один путь" продолжает оказывать существенное воздействие на культурный, туристический и творческий потенциал участвующих стран, способствуя их развитию и взаимопониманию на мировой арене.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гу Минъюань. Сборник научных работ. Пекин: Изд-во Пекинского пед. ун-та, 2018.
2. Закон «Об образовании» Китайской Народной Республики от 01.09.1995. URL: [http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/1995-03/18/content\\_1481296.htm](http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/1995-03/18/content_1481296.htm) (дата обращения: 11.05.2021). (Кит. яз.)
3. Ли Хунтянь, Хуан Чжэпин, Лю Сюедун. Подготовка педагогов в Китае // Россия - Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. М.: Наука, 2019. С. 460-482.
4. Ли Чан. Информатизация образования в Китае // Россия - Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. М.: Наука, 2019. С. 186-207.
5. Сартбекова Н.К. Система педагогического образования в Кыргызстане и КНР на современном этапе// Сартбекова Н.К., Ван Жуй., Гапарова Т.М. Актуальные вопросы образования и науки №: 2 (74) Год: 2022. С. 28-32.
6. Сартбекова Н.К. Особенности развития музыкального образования в Китае. // Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. 2023. № 4 (35). С. 44-46.
7. Сартбекова Н.К. История развития традиционной народной музыки Кыргызстана// Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Научный и информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №1.2023 (26). с.237-243.
8. Ху Цзяньхуа, Лю Янчунь. Развитие высшего образования в Китае // Россия - Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Хань-чэн. М.: Наука, 2019. С. 392-408.
9. Чжу Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века. Ху Хан, 2004. С. 11.
10. Timing Zhu. New National Initiatives of Modernizing Education in China // East China Normal University Review of Education 2019. Vol. 2 (3). P. 353-362. DOI: <https://doi.org/10.1177/2096531119868069>.