

## ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Жой Ян

PhD докторант по направлению педагогика КГУ имени. И. Арабаева

### АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматриваются особенности современной системы музыкального образования в Китае. Определены несколько ключевые факторы: стремительное экономическое развитие Китая в последние десятилетия привлекает внимание мирового сообщества к различным аспектам его культуры, включая музыкальное образование. Изучение особенностей музыкальной системы Китая помогает понять его культурные ценности, образ жизни и восприятие музыки. Китай имеет богатую и древнюю музыкальную традицию, которая влияет на современную систему музыкального образования. Изучение этой традиции позволяет понять уникальные аспекты китайской музыки, ее роль в обществе и влияние на развитие музыкального образования. Китай активно развивает свою культурную дипломатию и стремится распространять свою культуру за пределами страны. Музыкальное образование играет ключевую роль в этом процессе, поскольку позволяет формировать положительное восприятие китайской культуры за рубежом. Современная Китайская система музыкального образования проходит через значительные изменения и инновации, включая внедрение современных методик обучения, использование новых технологий и развитие профессиональных стандартов. Китай активно сотрудничает с другими странами в области образования, в том числе и в сфере музыкального образования. Изучение системы музыкального образования в Китае может способствовать развитию международного обмена опытом и практиками. Таким образом, изучение особенностей современной системы музыкального образования в Китае является важной и актуальной темой, которая представляет интерес как для исследователей, так и для практиков в области образования и культуры.

**Ключевые слова:** особенность, система, музыкальное образование, ключевые факторы, экономическое развитие, мировое сообщество.

## FEATURES OF THE MODERN MUSIC EDUCATION SYSTEM IN CHINA

Yan Zhow

PhD Doctoral student in Pedagogy Kyrgyz State University named after. I. Arabaev

### SUMMARY

This article examines the features of the modern music education system in China. Several key factors have been identified: China's rapid economic development in recent decades has drawn the attention of the world community to various aspects of its culture, including musical education. Studying the features of China's music system helps to understand its cultural values, lifestyle and music perception. China has a rich and ancient musical tradition that influences the modern music education system. The study of this tradition allows us to understand the unique aspects of Chinese music, its role in society and the impact on the development of music education. China actively develops its cultural diplomacy and seeks to spread its culture outside the country. Music education plays a key role in this process, as it allows you to form a positive perception of Chinese culture abroad. The modern Chinese music education system is undergoing significant changes and innovations, including the introduction of modern teaching methods, the use of new technologies and the development of professional standards. China actively cooperates with other countries in the field of education, including in the field of music education. The study of the music education system in

*China can contribute to the development of international exchange of experience and practices. Thus, the study of the features of the modern music education system in China is an important and relevant topic that is of interest to both researchers and practitioners in the field of education and culture.*

**Key words:** peculiarity, system, musical education, key factors, economic development, world community.

## **КЫТАЙДАГЫ МУЗЫКАЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮНҮН АЗЫРКЫ СИСТЕМАСЫНЫН ӨЗГӨЧҮЛӨРҮ**

**Ян Жой**

*И. Арабаев атындагы КМУнун педагогика бағыты боюнча PhD докторанты*

### **АННОТАЦИЯ**

Бул макалада Кытайдагы заманбап музыкалык билим берүү системасынын өзгөчөлүктөрү карапат. Бир нече негизги факторлор аныкталды: Кытайдын ақыркы он жылдыктардагы тез экономикалык өнүгүүсү дүйнөлүк коомчулуктун көңүлүн анын маданиятынын түрдүү аспекттерине, анын ичинде музыкалык билимге бурду. Кытайдын музыкалык системасынын өзгөчөлүктөрүн изилдөө анын маданий баалуулуктарын, жашоо образын жана музыканы кабылдоосун түшүнүүгө жардам берет. Кытайда заманбап музыкалык билим берүү системасына таасир эткен бай жана байыркы музыкалык салт бар. Бул салтты изилдөө кытай музыкасынын өзгөчө жактарын, анын коомдогу ролун, музыкалык билим берүүнүн өнүгүшүнө тийгизген таасирин түшүнүүгө мүмкүндүк берет. Кытай өзүнүн маданий дипломатиясын жигердүү өнүктүрүүдө жана анын маданиятын өлкөнүн чөгинен тышкары жайылтууга умтулууда. Бул процессте музыкалык билим берүү негизги ролду ойнойт, анткени ал чет өлкөлөрдө кытай маданияты тууралуу позитивдүү пикирди түзүүгө жардам берет.

Заманбап Кытайдын музыкалык билим берүү системасы олуттуу өзгөрүүлөргө жана инновацияларга дуушар болууда, анын ичинде окутуунун заманбап ықмаларын киргизүү, жаңы технологияларды колдонуу жана кесиптик стандарттарды шишен чыгуу. Кытай башка өлкөлөр менен билим берүү тармагында, анын ичинде музыкалык билим берүү тармагында активдүү кызматташат. Кытайдагы музыкалык билим берүү системасын изилдөө эл аралык тажрыйба жана тажрыйба алмашууну өнүктүрүүгө салым кошо алат. Ошентип, Кытайдагы заманбап музыкалык билим берүү системасынын өзгөчөлүктөрүн изилдөө билим жана маданият тармагынdagы изилдөөчүлөрдү да, практиктерди да кызыктырган маанилүү жана актуалдуу тема болуп саналат.

**Негизги сөздөр:** өзгөчөлүк, система, музыкалык билим, негизги факторлор, экономикалык өнүгүү, дүйнөлүк коомчулук.

Современная система музыкального образования в Китае отражает богатое культурное наследие страны и ее стремление к развитию музыкальной индустрии и творческого потенциала.

Система музыкального образования в Китае включает как изучение традиционных китайских музыкальных инструментов и жанров, таких как гучжэн, гуцзин, эрху и китайская опера, так и современные музыкальные стили и жанры, включая классическую музыку, джаз, популярную музыку и рок [1].

Цель этой статьи - исследовать особенности современной системы музыкального образования в Китае с целью представления полного обзора ее

структуры, методологии, достижений и вызовов. Обосновывая актуальность темы, статья стремится раскрыть важность музыкального образования в китайском обществе, выявить его ключевые характеристики и особенности, а также проанализировать изменения и тенденции, происходящие в данной области в современных условиях. Целью является предоставление читателям глубокого понимания китайской системы музыкального образования, а также выделение факторов, способствующих ее развитию и вызывающих вызовы, с которыми сталкиваются образовательные учреждения и специалисты в этой сфере. В конечном итоге, статья нацелена на предоставление основы для дальнейших обсуждений, исследований и разработки стратегий для улучшения и совершенствования системы музыкального образования в Китае [2]. Для достижения указанной цели выделены следующие задачи:

*Анализ структуры музыкальной системы образования:* провести обзор организационной структуры системы музыкального образования в Китае, включая уровни образования (начальное, среднее, высшее), типы учебных заведений (школы и колледжи и др.) и их специализации.

*Изучение учебных программ и методологий:* проанализировать учебные программы, учебные материалы и методологии преподавания музыки, используемые в китайских учебных заведениях. Особое внимание уделить соответствуию учебных программ современным требованиям и тенденциям в области музыкального образования [3].

*Оценка профессиональной подготовки преподавателей:* исследовать процесс подготовки и квалификацию преподавателей музыки в Китае, включая их образование, опыт работы и использование инновационных методик преподавания [5].

*Выявление ключевых достижений и вызовов:* выделить основные достижения китайской системы музыкального образования, а также выявить основные вызовы и проблемы, с которыми она сталкивается в современных условиях.

*Анализ влияния культурных и социальных факторов:* рассмотреть влияние культурных и социальных особенностей китайского общества на систему музыкального образования, включая традиционные ценности, культурные нормы и современные тенденции [4].

*Формулирование рекомендаций:* на основе проведенного анализа разработать рекомендации по улучшению и совершенствованию системы музыкального образования в Китае, включая предложения по модернизации учебных программ, повышению квалификации преподавателей и внедрению инновационных методов обучения. Каждая из этих задач будет направлена на более глубокое понимание особенностей китайской системы музыкального образования и выявление путей ее развития и совершенствования. Развернем каждую задачу более детально: *Анализ*

*структуре музыкальной системы образования:* изучение организационной структуры системы музыкального образования в Китае на всех уровнях: начальном, среднем и высшем; определение основных типов учебных заведений, специализирующихся на музыкальном образовании (школы и колледжи с музыкальным профилем, консерватории и университеты); изучение программ и структуры учебных курсов на каждом уровне образования, включая предметы общего образования и специализированные курсы по музыке.

*Изучение учебных программ и методологий:* проведение анализа учебных программ и учебных материалов, используемых в китайских учебных заведениях; выявление ключевых тем и аспектов, рассматриваемых в учебных курсах по музыке, таких как теория музыки, история музыки, исполнительское искусство и композиция; исследование методик преподавания музыки, включая традиционные и современные подходы, использование технологий в обучении и практические занятия.

*Оценка профессиональной подготовки преподавателей:* изучение процесса подготовки преподавателей музыки в Китае, включая их образование, требования к квалификации и стаж работы; анализ профессиональных стандартов и лицензирования для преподавателей музыки; исследование современных требований и ожиданий к преподавателям музыки в контексте развития образовательной системы.

*Выявление ключевых достижений и вызовов:* анализирование ключевых достижений и инноваций в китайской системе музыкального образования, таких как успешные образовательные программы, проекты и инициативы; определение основных вызовов и проблем, с которыми сталкиваются учебные заведения и преподаватели музыки в Китае, таких как недостаток финансирования, нехватка квалифицированных кадров и т. д. [10].

*Анализ влияния культурных и социальных факторов:* рассмотрение влияния культурных и социальных особенностей китайского общества на систему музыкального образования; изучение традиционных ценностей, культурных норм и современных тенденций, влияющих на развитие музыкального образования в Китае.

Каждая из этих задач направлена на более глубокое исследование особенностей и состояния системы музыкального образования в Китае с целью выявления факторов успеха и вызовов, а также разработки рекомендаций для ее совершенствования. В заключении можно подвести следующие основные выводы: Китай обладает разнообразной и богатой системой музыкального образования, включающей в себя широкий спектр учебных заведений и программ, а также разнообразные методы преподавания и практические подходы к обучению музыке. Особенности китайской культуры и истории оказывают значительное влияние на систему музыкального образования. Традиционные ценности, ритуалы и музыкальные традиции играют важную роль в формировании китайской системы образования и определяют

специфику ее содержания и методологии. Несмотря на значительные достижения, система музыкального образования в Китае сталкивается с рядом вызовов, таких как нехватка квалифицированных кадров, ограниченные ресурсы и необходимость адаптации к современным технологиям и требованиям. Однако китайская система музыкального образования обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития и совершенствования. Внедрение инновационных методик преподавания, улучшение квалификации преподавателей и расширение международного сотрудничества могут способствовать дальнейшему росту качества и эффективности системы образования. Важно продолжать исследования в области музыкального образования в Китае, чтобы более глубоко понять его особенности, выявить проблемы и предложить практические решения для их решения. Дальнейшие исследования также могут способствовать обмену опытом и передовыми практиками между различными странами и укреплению культурного взаимопонимания.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Линь Цинъхой, Лю Мэнцин. Исследование о строительстве качества обучения совместных образовательных программ китайских вузов с зарубежными вузами // Сб. статей по матер. конф. «Исследование о строительстве качества обучения совместных образовательных программ китайских вузов с зарубежными вузами». Шэньчжэнь, 2014. С. 14—26.
2. Ма Да. Научный метод исследования музыкального образования. Фузиан, 2005. С. 54.
3. Министерства просвещении. Хроника китайского просвещение. Пекин, 1994. Т. I., С. 337.
4. Сартбекова Н.К. Система педагогического образования в Кыргызстане и КНР на современном этапе// Сартбекова Н.К., Ван Жуй., Гапарова Т.М. Актуальные вопросы образования и науки №: 2 (74) Год: 2022. С. 28-32.
5. Сартбекова Н.К. Особенности развития музыкального образования в Китае. // Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. 2023. № 4 (35). С. 44-46.
6. Сартбекова Н.К. История развития традиционной народной музыки Кыргызстана// Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Научный и информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №1.2023 (26). с.237-243.
7. Сун Зинан. Летописи истории китайского современного музыкального образования музыкального образования новой эпохи: 1840–2000. Шандон, 2004. С. 250.
8. Учебниками по направлениям исполнительской деятельности в Китае называются сборники пьес, сгруппированные по степени сложности.
9. Чен Хэцин. Сборник статей о просвещении. Пекин, 1983. Т. II. С. 65.
10. Чжсу Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века. Ху Нан, 2004. С. 11.