

НЕМИС ТИЛИ САБАГЫНДА СУРОТТОР МЕНЕН ИШТООНУН КЭЭ БИР ЫКМАЛАРЫ

Гапарова Таттихан Миталиповна

ЭИТУнун доценти. МУИТ t.gaparova@mail.ru

Аннотация: Бул макалада чет тили сабактарында сүрөттөр менен иштоонун кээ бир ыкмаларын сүрөттөлөт. Чет тилдерин окутууда көргөзмө куралдары мурдатан бери колдонулуп келген жана ар кандай методикалык максаттарда колдонулат. Көргөзмөлүүлүк демонстрация катары же таркатма материал катары колдонулушу мүмкүн. Эгерде окуучулардын тобу бир эле сүрөт менен иштесе демонстрациялоочу материал катары же ар бир окуучу жеке башка окуучулар арасында кайталанбаган өзүнүн сүрөтү менен иштесе, көрсөтмө материал катары колдонулат. Көргөзмөлүүлүктү туура колдонуу үчүн мугалим сүрөттүн мазмунуна карап анын түрүн жана аны менен иштөө ыкмасын аныктай билиши керек. Таратма демонстрациялоодун көргөзмө материалдары өз алдынча билим берүүчү мааниге ээ жана демонстративдик көргөзмө куралдарды кайталабайт.

Бул макала эки бөлүмдөн турат. Биринчи бөлүмдө көнүгүүлөр сунушталат, алардын жардамы менен ар кандай лексикалык жана грамматикалык материалдар менен машыгышат. Экинчи бөлүмдө сүйлөө (диалог жана монолог) жана угуу сыяктуу сүйлөө ишмердүүлүгүнүн түрлөрүн үйрөтүүдө колдонулган көнүгүүлөр берилген.

Озөктүү сөздөр: активдүүлүк, көргөзмөлүүлүк, демонстрациялоо, диалог, монолог

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ С КАРТИНКАМИ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Гапарова Таттихан Миталиповна

доцент университета МУИТ t.gaparova@mail.ru

Аннотация: в данной статье описываются некоторые приемы с картинками на уроках иностранного языка. В преподавании иностранных языков наглядность используется издавна, причем в самых разных методических целях. Наглядность может быть использована как демонстрационный или как раздаточный материал. Как демонстрационный материал наглядность используется, если группа учащихся работает с одной и той же картинкой, как раздаточный материал, если каждый учащийся работает со своей, не повторяющейся у других учащихся картинкой. Чтобы правильно применить наглядность, преподаватель должен уметь по содержанию картинки определить ее тип и методику работы с ней. Раздаточная наглядность имеет самостоятельную учебную ценность и не дублирует демонстрационной наглядности.

Данная статья состоит из двух разделов.

В первом разделе предлагаются упражнения, с помощью которых отрабатывается различный лексико-грамматический материал.

Во втором разделе представлены упражнения, которые используются при обучении таким видом речевой деятельности, как говорение (диалогическое и монологическое) и аудирование.

Ключевые слова: активность, визуализация, демонстрациялоо, диалог, монолог

SOME TECHNIQUES WITH PICTURES IN THE GERMAN LANGUAGE LESSONS

***Abstract:** This article describes some techniques with pictures in foreign language lessons. In teaching foreign languages,*

visualization has been used for a long time, and for a variety of methodological purposes. Visualization can be used as a demonstration or as handout material. Visual aids are used as demonstration material if a group of students works with the same picture, or as handout material if each student works with their own picture that is not repeated among other students. In order to correctly use visualization, the teacher must be able to determine its type and method of working with it based on the content of the picture. Handout visuals have independent educational value and do not duplicate demonstrative visuals.

This article consists of two sections.

The first section offers exercises with the help of which various lexical and grammatical material is practiced.

The second section presents exercises that are used in teaching such types of speech activities as speaking (dialogue and monologue) and listening.

Keywords: activity, visualization, demonstration, dialogue, monologue

1. Введение. Язык – это ключ для открытия уникальности и своеобразия собственной народной самобытности и исторических достижений представителей других культур. К настоящему времени в системе языкового образования произошли значительные позитивные изменения, как в организационном, так и в содержательном аспектах. Существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков. Значительно выросли их образовательная и самообразовательная функции, профессиональная значимость на рынке труда в целом, что повлекло за собой усиление мотивации в изучении языков международного общения.

Актуальность темы. Изучение иностранного языка не теряет своей актуальности. Во всем мире существует традиционный интерес к изучению иностранных языков вообще и немецкого в частности. Потребность в изучении иностранного языка вызвана тем, что мировая экономическая интеграция населения заставляет людей знать уже не один, а несколько языков и пользоваться ими в современной жизни. В учебном процессе, и преподавателю необходимо дифференцированно подходить к учащимся, помогая подтягиваться одним и стимулируя более быстрое продвижение других.

Наглядность является одним из наиболее популярных средств обучения иностранному языку. В преподавании иностранных языков наглядность используется издавна, причем в самых разных методических целях. Наглядность может быть использована как демонстрационный или как раздаточный материал. Как демонстрационный материал наглядность используется, если группа учащихся работает с одной и той же картинкой, как раздаточный материал, если каждый учащийся работает со своей, не повторяющейся у других учащихся картинкой. Чтобы

правильно применить наглядность, преподаватель должен уметь по содержанию картинки определить ее тип и методику работы с ней. В качестве раздаточного материала используются небольшие по размеру предметные картинки, ситуативные картинки, а иногда и другие типы картинок. Применяя раздаточный материал в ходе занятия, преподаватель должен руководствоваться рядом правил. Раздаточная наглядность имеет самостоятельную учебную ценность и не дублирует демонстрационной наглядности.

У каждого учащихся свой темп продвижения в учебном процессе, и преподавателю необходимо дифференцированно подходить к учащимся, помогая подтягиваться одним и стимулируя более быстрое продвижение других. Успешность этого процесса зависит от умения преподавателя создавать мотивы учения содействовать развитию самостоятельности студентов побуждая их к само- и взаимообучению, организуя индивидуальную, парную и групповую.

С помощью картинки можно схематизировать монологическое и диалогическое высказывание, проверить понимание сообщения воспринимаемого на слух.

Данная статья состоит из двух разделов. В первом разделе предлагаются упражнения, с помощью которых отрабатывается различный лексико- грамматический материал.

Во втором разделе представлены упражнения, которые используются при обучении таким видом речевой деятельности, как говорение (диалогическое и монологическое) и аудирование.

1. Упражнения для обработки лексико- грамматического материала.

С помощью картин учащиеся могут задавать вопросы:

- Ist das dein Haus?
- Sind das Peter und Irina?
- Ist das eine Garage neben dem Haus?
- Wieviel Fenster hat Haus?

Можно предложить учащимся такие картинки: комната с различными расположением мебели в ней; улица, на которой находятся школа магазин, музей, кинотеатр кафе и т.д.

Индивидуальная работа: учащиеся получают две картинки, на которых изображен дом. Предлагаются задания: 1. Посмотри на эти две картинки. Идентичны ли они или имеют различия? 2. Перечисли эти различия, например: ein Fenster, drei Fenster / ein Baum, zwei Bäume. 3. Составь предложения Anna. Im ersten Bild sehen wir ein Fenster und dem zweitem Bild sehen wir drei Fenster. Hier ist ein Baum/ hier sind zwei Bäume.

Другой вариант: Посмотри на картинку. Сравни аудиторию на картинке со своей аудиторией. Hier sind zwei Steckdose in diesem Bild aber hier ist nur eine Steckdose in unserem Auditorium.

2. Упражнения для развития умений говорения и аудирования.

Обучение с помощью картин к монологическому высказыванию по теме «die Wohnung». Для фонетической обработки слов преподаватель предлагает учащимся стихотворение:

O,o,o – In der Wohnung sehen wir,
I,i,i – Viele Möbel, ein Klavier,
E,e,e – Einen Fernseher, Computer,
U,u,u – Leselampe für die Mutter,
Ü,ü,ü – Teppich, Tische, Stühle, Bücher,
I,i,i – Die Gardinen und die Tücher.
E,e,e – Schränke, Sessel, Betten, Sofas
O,o,o – An den Wänden Bilder, Fotos.
A,a,a – Lampen, Vasen, Leuchten, Kisschen
Ö,ö,ö – Und die schöne Katze Lischen

В качестве домашнего задания учащимся можно предложить написать сочинение по теме «Моя квартира».

Использование наглядных пособий при обучении немецкой грамматике. Среди наглядных средств, активизирующих работу на уроке и усвоение материала используют наглядные пособия, несложные в изготовлении. Скажем при изучении *Степени сравнения прилагательных*.

Der Junge ist klug.
Der Opa ist klüger.
Am klügsten ist der Vater.
Viel – mehr – am meisten.
Gern – lieber – am liebsten.
Gut – besser – am besten:
Im Süden, im Norden, im Westen.

Для развития умений монологической речи целесообразнее использовать сюжетные картинки. Для учащихся можно предложить описать события, которые предшествовали тому что изображено на картинке, или рассказать о том что произошло после события, на ней изображенного.

Даже при использовании картинок учебника нужно стремиться сделать задание более интересным, заставить учащихся подумать, проявить фантазию а не просто механически описывать то что они видят.

Sehen Sie das Bild und erzählen Sie über jeder Schuler. Denken Sie nach! Warum kommen diese Schüler in die Bibliothek?

Основной особенностью аудирования в условиях естественной коммуникации является его ситуативная обусловленность. Использование картинок позволяет воссоздать учебную модель ситуации вместе отсутствующей реальной.

Учащимся предлагаются картинки, изображающие врача и пациента. Студенты прослушивают какой-либо диалог с предварительным заданием:

Sagen Sie uns, worüber sprechen Arzt und Patient auf diesem Bild?

В заключении еще раз отметим высокую эффективность работы с картинками и большой интерес, который проявляют учащимся к данному виду деятельности. Использование красочных иллюстраций и личных фотографий повышает внутреннюю мотивацию обучающихся. Последовательная и системная работа с картинками на уроке приведет к положительным результатам.

Заключение: Каждый раз, используя картинки или наглядные пособия, преподаватель должен понимать, какую именно функцию эти пособия должны выполнять в учебном процессе, какую роль они должны сыграть в решении учебных задач.

– Наглядность необходима и полезна в той степени, в какой она способствует активации деятельности учащихся по знанию этих объектов.

– Наглядность – это понимание и активность.

– Наглядность – это такой целенаправленный и специально организованный показ учебного материала, который подсказывает учащимся законы изучаемого явления.

Отсюда следует, что наглядность действительно является современным фундаментом для обучения иностранным языкам.

Список использованной литературы:

1. Павлова С. В. Обучение иноязычному произношению на коммуникативной основе // *Иностранные языки в школе*. – 1990. - №1.
2. Сычев В. В. Технология обучения фонетическим навыкам на уроках иностранного языка в основной школе. *Лукоянов, 2013.*
3. Гальскова, Н. Д. Теория и практика обучения иностранным языкам.
4. Радченко О.А., Г. Хебелер, Н.П.Степкин. *Alles klar! 1-й год обучения (5 класс).*- М.: Дрофа. 2003.
5. Бим И.Л. *Немецкий язык. Базовый курс. Концепция, программа.* –М.: Новая школа, 1995.
6. Винничек Е. В. *Визуализация в образовательном процессе // Инновации. Наука. Образование.* — 2020. — № 22. — С. 1671–1676.

7. Лобашев И. В., Визуализация информации в образовательном процессе // *Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика.* — 2021. — № 4. — С. 299–304.
8. Пантелеев Р. А., Коновалова А. В. Значение визуальной информации в учебном процессе // *Инновационные технологии в педагогике высшей школы: материалы VII Международной межвузовской научно-методической конференции.* — Санкт-Петербург, 2022. — С. 115–124.
9. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. — М. АРКТИ, 2015.
10. Мильтруд Р.П. Развивающее обучение средствами иностранного языка в средней школе. — М., 2012.