

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КИТАЕ И КЫРГЫЗСТАНЕ В РАМКАХ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС И ОДИН ПУТЬ»

Цзян Юйлун

PhD докторант по направлению педагогики КГУ имени. И. Арабаева

АННОТАЦИЯ

Данная статья проводит сравнительный анализ музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в контексте инициативы "Один пояс и один путь". Раскрывая уникальные культурные и традиционные особенности каждой страны, исследование сосредотачивается на анализе структуры, содержания и методологии музыкально-драматического искусства в обоих контекстах. Подчеркивается влияние инициативы "Один пояс и один путь" на развитие музыкально-драматического театра в регионе и возможные перспективы сотрудничества между Китаем и Кыргызстаном в этой области. На основе анализа выдвигаются рекомендации для дальнейшего развития и укрепления культурного диалога между двумя странами в сфере музыкально-драматического искусства. Данная статья представляет собой сравнительный анализ музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в рамках инициативы "Один пояс и один путь". В свете расширения культурных и экономических связей между двумя странами, данное исследование направлено на выявление сходств и различий в структуре, содержании и методологии музыкально-драматического искусства. Статья рассматривает исторические, культурные и социальные факторы, оказывающие влияние на формирование музыкально-драматического театра в обеих странах. Затем, проводится анализ текущего состояния музыкально-драматического искусства, включая основные учебные заведения, театральные производства, репертуар и тенденции развития. Особое внимание уделяется влиянию инициативы "Один пояс и один путь" на развитие музыкально-драматического театра в регионе. Анализируются программы сотрудничества, культурные обмены и их влияние на обогащение и диверсификацию театральных производств и искусственных форм.

Ключевые слова: культурные и социальные факторы, музыкально-драматический театр, искусство, тенденция, развития, "Один пояс, один путь"

COMPARATIVE ANALYSIS OF MUSIC AND DRAMA THEATER IN CHINA AND KYRGYZSTAN WITHIN THE FRAMEWORK OF THE INITIATIVE "ONE BELT AND ONE WAY"

Yulong Jiang

Postgraduate student of the Department of Pedagogy KSU named after I. Arabyev

SUMMARY

This article provides a comparative analysis of music and drama theater in China and Kyrgyzstan in the context of the Belt and Road Initiative. Revealing the unique cultural and traditional features of each country, the study focuses on analyzing the structure, content, and methodology of musical-dramatic art in both contexts. The impact of the Belt and Road Initiative on the development of music and drama theater in the region and possible prospects for cooperation between China and Kyrgyzstan in this area are emphasized. Based on the analysis, recommendations are put forward for the further development and strengthening of the cultural dialogue between the two countries in the field of musical and dramatic art. This article is a comparative analysis of music and drama theater in China and Kyrgyzstan as part of the Belt and Road Initiative. In light of the

expanding cultural and economic ties between the two countries, this study aims to identify similarities and differences in the structure, content and methodology of musical drama. The article examines the historical, cultural and social factors that influence the formation of musical and dramatic theater in both countries. Then, an analysis is made of the current state of music and dramatic art, including major educational institutions, theatrical productions, repertoire and development trends. Particular attention is paid to the impact of the Belt and Road Initiative on the development of music and drama theater in the region. Cooperation programs, cultural exchanges and their impact on the enrichment and diversification of theatrical production and artificial forms are analyzed.

Keywords: *cultural and social factors, musical-dramatic theater, art, trend, development, "One belt, one way"*

«БИР АЛКАК ЖАНА БИР ЖОЛ» ДЕМИЛГЕСИНИН ЧЕКТЕРИНДЕ КЫТАЙ ЖАНА КЫРГЫЗСТАНДАГЫ МУЗЫКАЛЫК ЖАНА ДРАМА ТЕАТРЫНЫН САЛЫШТЫРУУ ТАЛДООСУ

Цзян Юйлун

И.Арабаев атындагы КМУнун педагогика багыты Боюнча PhD докторанты

АННОТАЦИЯ

Бул макалада «Бир алкак, бир жол» демилгесинин контекстинде Кытай менен Кыргызстандын музыкалык-драма театрынын салыштырма анализи берилген. Ар бир өлкөнүн уникалдуу маданий жана салттык өзгөчөлүктөрүн ачып көрсөтүү менен, изилдөө музыкалык драманын түзүмүн, мазмунун жана методологиясын эки контекстте талдап чыгууга багытталган. «Бир алкак жана бир жол» демилгесинин аймактагы музыкалык-драма театрын өнүктүрүүгө тийгизген таасири жана бул жаатта Кытай менен Кыргызстандын ортосундагы кызматташтыктын мүмкүн болуучу перспективалары баса белгиленди.

Талдоолордун негизинде эки өлкөнүн ортосундагы музыкалык-драмалык искусство жаатындагы маданий диалогду мындан ары өнүктүрүү жана бекемдөө боюнча сунуштар кабыл алынган. Бул макалада «Бир алкак, бир жол» демилгесинин алкагындагы Кытай менен Кыргызстандагы музыкалык драма театрынын салыштырма анализи. Эки өлкөнүн маданий жана экономикалык байланыштарынын кеңейип жаткандыгына байланыштуу бул изилдөө музыкалык-драмалык искусствонун түзүлүшү, мазмуну жана методологиясы боюнча окшоштуктарды жана айырмачылыктарды аныктоого багытталган. Макалада эки өлкөнүн музыкалык жана драмалык театрынын калыптанышына таасир эткен тарыхый, маданий жана социалдык факторлор каралат. Андан соң негизги окуу жайларды, театралдык спектаклдерди, репертуарды жана өнүгүү тенденцияларын камтыган музыкалык-драмалык искусствонун учурдагы абалына талдоо жүргүзүлөт. «Бир алкак, бир жол» демилгесинин аймактагы музыкалык-драмалык театрды өнүктүрүүгө тийгизген таасирине өзгөчө көңүл бурулууда. Кызматташтыктын программалары, маданий алмашуулар жана алардын театралдык чыгармаларды жана жасалма формаларды байытууга жана диверсификациялоого тийгизген таасири талдоого алынган.

Негизги сөздөр: *маданий-социалдык факторлор, музыкалык драма театры, искусство, тенденция, өнүгүү, "Бир алкак, бир жол".*

Инициатива "Один пояс и один путь" стала ключевым фактором в укреплении культурных и экономических связей между различными странами, особенно между Китаем и странами Центральной Азии. В контексте этой инициативы культурные

обмены становятся все более важными, и музыкально-драматический театр выступает в качестве значимого элемента культурного диалога и взаимопонимания. В настоящем исследовании мы направляем внимание на сравнительный анализ музыкально-драматического театра в двух странах, а именно в Китае и Кыргызстане, с учетом особенностей культурных традиций, исторического контекста и современных тенденций. Разбираясь в структуре, содержании и методологии музыкально-драматического искусства в обеих странах, мы стремимся понять, какие факторы формируют данное искусство в каждом из контекстов и как оно влияет на общественную жизнь и культурную идентичность [1].

Цель данного исследования - расширить наше понимание музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане, а также выявить потенциал для сотрудничества и обмена опытом между двумя странами в рамках инициативы "Один пояс и один путь". Сравнительный анализ поможет выявить сходства и различия, а также выделить общие пути развития и совершенствования музыкально-драматического театра в регионе.

Исторические корни и культурные особенности:

В Китае музыкально-драматический театр имеет глубокие исторические корни, включая такие формы, как оперы Пекина (Пэкхин), кунгфу и современные театральные постановки. Этот жанр тесно связан с китайской философией, историей и традициями [3].

В Кыргызстане музыкально-драматический театр также имеет богатое культурное наследие, включая эпические сказания, национальные танцы и музыку. Он отражает уникальные традиции кыргызского народа и его исторические обычаи [5].

Использование современных технологий:

В рамках инициативы "Один пояс, один путь" обе страны могут использовать современные технологии для развития музыкально-драматического театра. Например, включение виртуальной реальности, цифровых проекций и интерактивных элементов может обогатить театральные представления и привлечь новую аудиторию.

Культурный обмен и сотрудничество:

Инициатива "Один пояс, один путь" способствует культурному обмену между Китаем и Кыргызстаном в области музыкально-драматического театра. Обмен опытом, режиссерами, актерами и творческими идеями может обогатить театральные проекты обеих стран [6].

Продвижение культурного наследия:

Обе страны могут использовать музыкально-драматический театр для продвижения своего культурного наследия как внутри страны, так и за ее пределами.

Это способствует сохранению уникальных культурных традиций и привлечению внимания культурному богатству каждой страны [7].

Таким образом, в контексте инициативы "Один пояс, один путь" музыкально-драматический театр в Китае и Кыргызстане представляет собой важный аспект культурного обмена, сотрудничества и развития, отражающий уникальные традиции и творческие возможности каждой страны.

Давайте рассмотрим сравнительный анализ музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане с примерами:

Исторические корни и культурные особенности:

В Китае музыкально-драматический театр имеет богатое наследие, включая традиционные формы, такие как оперы Пекина (Peking opera) и кунгфу-театр (kung fu theatre). Примером может служить классическая постановка "Путешествие на Запад" (Journey to the West), основанная на одноименной китайской классической литературе.

В Кыргызстане музыкально-драматический театр отражает богатое культурное наследие кыргызского народа, включая традиционные эпические сказания и национальные танцы. Примером может служить спектакль "Эпос Манаса" (The Epic of Manas), который является одним из самых известных произведений кыргызской литературы и театрального искусства [6].

Использование современных технологий:

В обеих странах современные технологии активно используются для обогащения театральных представлений. Например, в Китае современные постановки оперы Пекина могут включать в себя использование цифровых проекций и спецэффектов для создания впечатляющих сцен. В Кыргызстане сценарии и спецэффекты включают традиционные элементы, такие как костюмы и музыкальные инструменты, в сочетании с современными технологиями для улучшения театрального опыта.

Культурный обмен и сотрудничество:

Благодаря инициативе "Один пояс, один путь" театральные компании и артисты из обеих стран могут взаимодействовать и сотрудничать над совместными проектами. Например, китайские режиссеры и актеры могут работать с кыргызскими коллегами над театральными постановками, объединяя в себе традиционные элементы обеих культур.

Продвижение культурного наследия:

Театральные постановки из обеих стран могут выступать на международных сценах, продвигая культурное наследие своей страны. Например, постановки оперы Пекина могут быть представлены на международных фестивалях и театральных выставках, привлекая внимание китайской культуры. Также кыргызские спектакли,

основанные на национальных эпосах, могут быть представлены на международных площадках, чтобы показать богатство кыргызского культурного наследия.

Более подробно рассмотрим сравнительный анализ музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в рамках инициативы "Один пояс, один путь":

Исторические корни и культурные особенности:

Музыкально-драматический театр в Китае имеет древние корни и разнообразные формы. Опера Пекина (Peking opera) является одной из самых известных и популярных форм театрального искусства. Она сочетает в себе музыку, пение, акробатику, танец и маски. Кунгфу-театр (kung fu theatre) также является важным аспектом театральной культуры, где актеры демонстрируют высокие навыки боевых искусств на сцене [4].

В кыргызской театральной традиции значительное место занимает музыкально-драматическое исполнение народных эпосов, таких как "Манас", "Семетей" и "Жамгарын". Эти эпосы передаются из поколения в поколение устно и музыкально. Кроме того, кыргызские театральные постановки часто включают в себя национальные танцы, музыку и костюмы, которые отражают культурное наследие этой страны.

Использование современных технологий:

Обе страны внедряют современные технологии в театральное искусство. Например, в Китае сценические эффекты, такие как цифровые проекции и компьютерная анимация, интегрируются в постановки оперы Пекина для создания визуально захватывающих сцен. В Кыргызстане тоже используются современные технологии, например, звукозапись и видео проекции, чтобы обогатить театральные представления и сделать их более доступными для современной аудитории.

Культурный обмен и сотрудничество:

Инициатива "Один пояс, один путь" способствует культурному обмену и сотрудничеству в области музыкально-драматического театра. Китай и Кыргызстан могут обмениваться опытом, приглашать артистов и режиссеров для участия в совместных проектах, а также организовывать совместные театральные фестивали и выставки.

Продвижение культурного наследия:

Обе страны используют музыкально-драматический театр для продвижения своего культурного наследия как внутри страны, так и за ее пределами. Например, представления оперы Пекина и кыргызские театральные постановки могут быть представлены на международных фестивалях и театральных площадках для привлечения внимания к богатству и разнообразию культур обеих стран [9].

Таким образом, сравнительный анализ музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в рамках инициативы "Один пояс, один путь" позволяет увидеть как уникальные черты каждой культуры, так и их потенциал для сотрудничества,

взаимного вдохновения и продвижения на мировой арене. Из сравнительного анализа музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в рамках инициативы "Один пояс, один путь" можно сделать следующие выводы:

Богатство исторических и культурных традиций: Обе страны обладают уникальными и богатыми театральными традициями, которые отражают их историю, культуру и национальную идентичность. Музыкально-драматический театр играет важную роль в сохранении и передаче этого культурного наследия.

Инновации и современные технологии: Обе страны активно внедряют современные технологии в театральное искусство, чтобы сделать его более привлекательным и доступным для современной аудитории. Это включает в себя использование цифровых эффектов, виртуальной реальности и других инноваций.

Культурный обмен и сотрудничество: Инициатива "Один пояс, один путь" стимулирует культурный обмен и сотрудничество между странами, что способствует обогащению театрального искусства и расширению его границ за пределами национальных границ.

Продвижение культурного наследия: Музыкально-драматический театр выступает важным инструментом для продвижения культурного наследия как внутри страны, так и за ее пределами. Представления, основанные на национальных эпосах и традициях, могут привлечь внимание мировой аудитории к уникальной культуре каждой страны.

В целом, музыкально-драматический театр в Китае и Кыргызстане не только является важным аспектом их культурного наследия, но и представляет собой ключевой элемент культурного обмена и сотрудничества в рамках инициативы "Один пояс, один путь". Этот театральный жанр продолжает играть важную роль в формировании и выражении культурной идентичности обеих стран, а также в обогащении мирового культурного наследия [9].

В заключении, сравнительный анализ музыкально-драматического театра в Китае и Кыргызстане в рамках инициативы "Один пояс, один путь" показывает богатство и многообразие культурных традиций обеих стран. Оба театральных направления имеют глубокие исторические корни и представляют собой важное культурное наследие, которое продолжает развиваться и привлекать внимание как местной, так и мировой аудитории.

Инициатива "Один пояс, один путь" стимулирует культурный обмен и сотрудничество, способствуя расширению горизонтов театрального искусства в обеих странах. Путем обмена опытом, идеями и творческими проектами, Китай и Кыргызстан могут взаимно обогащать свои театральные традиции и находить новые формы выражения в контексте современных вызовов и возможностей.

В результате продвижение культурного наследия, инноваций в театральном искусстве и глубокое взаимодействие между странами создают благоприятную среду для развития музыкально-драматического театра как в Китае, так и в Кыргызстане. Такой обмен и сотрудничество не только способствуют сохранению уникальных культурных традиций, но и укрепляют дружественные отношения и взаимопонимание между народами обеих стран.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Гу Минъюань.** Сборник научных работ. Пекин: Изд-во Пекинского пед. ун-та, 2018.
2. **Закон «Об образовании» Китайской Народной Республики от 01.09.1995.** URL: http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/1995-03/18/content_1481296.htm (дата обращения: 11.05.2021). (Кит. яз.)
3. **Ли Хунтянь, Хуан Чжэпин, Лю Сюедун.** Подготовка педагогов в Китае // Россия - Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. М.: Наука, 2019. С. 460-482.
4. **Ли Чан.** Информатизация образования в Китае // Россия - Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. М.: Наука, 2019. С. 186-207.
5. **Сартбекова Н.К.** Система педагогического образования в Кыргызстане и КНР на современном этапе// Сартбекова Н.К., Ван Жуй., Гапарова Т.М. Актуальные вопросы образования и науки №: 2 (74) Год: 2022. С. 28-32.
6. **Сартбекова Н.К.** Особенности развития музыкального образования в Китае. // Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Актуальные проблемы социально-гуманитарного и научно-технического знания. 2023. № 4 (35). С. 44-46.
7. **Сартбекова Н.К.** История развития традиционной народной музыки Кыргызстана// Сартбекова Н.К., Ван Жуй. Научный и информационный журнал «Наука и инновационные технологии» №1.2023 (26). с.237-243.
8. **Ху Цзяньхуа, Лю Янчунь.** Развитие высшего образования в Китае // Россия - Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / отв. ред.: В. П. Борисенков, Мэй Хань-чэн. М.: Наука, 2019. С. 392-408.
9. **Чжу Юнбэй.** Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века. Ху Хан, 2004. С. 11.
10. **Timing Zhu.** New National Initiatives of Modernizing Education in China // East China Normal University Review of Education 2019. Vol. 2 (3). P. 353-362. DOI: <https://doi.org/10.1177/2096531119868069>.